

نی متحکم بنیاد باقی نہیں رہے گی ایک طرف تو جدت پسند طبقہ ماضی کی تمام تعبیروں کو غلط قرار دے دوسری طرف سرسید احمد خان جمال الدین افغانی اور مفتی محمد عبدہ کی تعبیر و تشریح کو اس طرح جیسے وہ عین وحی الہی ہیں ڈاکٹر طاہر محمود نے مسلم ممالک میں ہونے والی قانونی اصلاحات کا اس سلسلہ میں ہندوستان کے مسلم پرنسپل لایں اصلاح و تبدیلی کی جانب دہلی زبان یاب ہے دراصل فکر اسلامی کی تشکیل جدید علم کلام کی نئی تعبیر اور اجتہادی مسائل میں حرج اور کتاب و سنت کے دائرے میں رہتے ہوئے جدید حالات اور تقاضوں کے کی ضرورت مسلم ہے اور اس کا عام احساس بھی پیدا ہو گیا ہے لیکن اس نازک اور مہم دینے کے لئے اشخاص کے انتخاب تشکیل جدید کی تعیین جدید دور کے تقاضوں اور حدود و دین بڑی حد تک اختلاف رائے ہے جس کو ایک اجتماع میں طے نہیں کیا جاسکتا، جدید و قدیم علوم کے ماہرین کو بار بار اکٹھا ہونا ہو گا، اس سمینار نے اس کی بنیاد ڈالی خلاص احتیاط اور غور و فکر کے ساتھ ہوتا رہا تو اس بنیاد پر آئندہ اسلامی نئے سکے گا،

لیبیہ، مرتبہ مولوی حبیب الرحمن صاحب قاسمی، تقطیع خور کاغذ کتابت و طباعت مولوی صفات و پوشش جامد اسلامیہ ریوڑی مالا ب بنارس

شاہ طیب بنارس کی گیارہویں صدی ہجری کے ایک صاحب نسبت بزرگ تھے ان کی علم و عرفان اور رشد و ہدایت کا گہوارہ رہا جس سے اس نواح کے لوگوں کو بڑا فیض ہوا حضرت شاہ طیب کے علاوہ ان کے علمی و روحانی خاندان کے دوسرے بزرگوں میں اور توسلین کے حالات و کمالات بھی مستند طور پر بیان کئے گئے ہیں مصنف نے بعض معاصرین قلم کی غلطیوں کی تردید بھی کی ہے۔

”ض“

جلد ۱۲۳ ماہِ سیح الثانی ۱۳۹۹ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۹ء عدد ۳

مضامین

۱۶۳-۱۶۴

سید صباح الدین عبد الرحمن

شذرات

مقالات

۱۸۸-۱۶۵

سید صباح الدین عبد الرحمن

امیر خسرو اور افضل الفوائد

۲۰۴-۱۸۹

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم

جمالی (لودی اور نعل در کا شاعر)

(مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب طحاکی)

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر ۲۰۵-۲۱۱

نقیہ شاعری کی مثنوی اہمیت اور ادبی

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

قدر و قیمت

۲۳۸-۲۱۲

عبد السلام قدوائی ندوی

نقیہ ابو العزاد شبلی

۲۳۶-۲۳۹

(ض)

مطبوعات جدیدہ

ہندوستان کی بزمِ رفتہ کی سچی کہانیاں (حصہ ۱)

مؤلفہ سید صباح الدین عبد الرحمن

عبد مغلیہ سے پہلے کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور روحانی پیشواؤں کی مستند سبق آموز

کہانیاں، قیمت حصہ اول ۶ روپے ۲۵ پیسے

حصہ دوم

عبد مغلیہ یعنی شہنشاہ بابر سے شہنشاہ جہانگیر تک کے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں، اور

روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں، قیمت حصہ دوم ۶ روپے ۲۵ پیسے

پیشچر

شکستہ

ہسٹری اینڈ پلچر سوسائٹی کا دوسرا سالانہ اجلاس گذشتہ فروری میں دہلی میں ہوا جس کی بیوریٹی علی گڑھ کے شعبہ تاریخ کے مشہور اور جدید پروفیسر خباب خلیق احمد نظامی نے کی اس میں پروفیسر صدر آئی خطیب پڑھا، وہ ان کی زندگی کی بہترین تحریروں میں شمار کیا جائے گا اس سے وزن اور وقار میں بھی اضافہ ہوا ہوگا۔

بڑی دلسوزی کے ساتھ کہا کہ اب جبکہ ہمارے ملک کی زندگی کی ایک نئی تاریخ بن رہی ہے تو ہماری تاریخ بتا عطا قیامت نسلی عداوت اور مذہبی حقارت کا اظہار نہ ہو بلکہ ہر سکڑا دم کو نئی نظریات پر بھی مبنی نہ ہو، حق و صداقت ہو، انھوں نے متوازن تجزیہ کے ساتھ اس کی طرف توجہ دلائی کہ ہمارے بچہ پھیلے تو انگریزوں کے سامراجی مصالح کی نذر ہوئی، اور اب یہی تاریخ کارل مارکس کی عینک سے ماضی کی تاریخ ماضی کے ماحول میں لکھی جانے کے بجائے حال کے نظری اور فکری چھاننا رہی ہے، جس سے اس دور کی ساری مذہبی، روحانی، اخلاقی، اور تاریخی قدر و قیمت پامال نہیں ہو کر دلائل اور انداز بیان کے ساتھ جو بالغ نظری، رواداری، اور سلامت روی ہے، کے تمام مورخین میں پیدا ہو جائے تو غلط قسم کی تاریخ نویسی سے جو ذہنی امراض پیدا ہو گئے ہیں، اہو جائے،

کا مقصد حال کو ماضی کی ناگواری بڑھا کر برباد کرنا نہیں ہوتا، اس میں حکومتوں کی کمائی اور اس لئے لکھی جاتی ہے کہ متقدمین کے حالات کا علم متاخرین کو ہو، اور جہانداروں اور برائوں کے نتائج بعد کی نسلوں کے لئے سرمایہ بصیرت و عبرت بن کر قومی نے میں معاون ہوں، اساذی المحترم علامہ سید سلیمان ندوی کا قول ہے کہ تاریخ ایک کو مختلف سالوں سے جوڑ کر آپ جیسا چاہیں بنا سکتے ہیں، اپنی ہمدردی اور ہمدردی میں رنگ کر دکھا سکتے ہیں، اس کے ذریعہ ہندوستان کے متفرق اجزاء جوڑے بھی جاسکتے ہیں،

قبضتی سے ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی تاریخ لکھنے میں دلوں میں وصل پیدا کرنے کے بجائے ان میں فصل پیدا کرنے کا کام زیادہ لایا گیا ہے، مسلمان حکمرانوں کے دور میں تاریخیں حاکمانہ اور فاتحانہ ہندو میں قلم بند ہوئیں، جن کی بعض تحریروں سے ہندوؤں کے دلوں کو دکھ پہنچا لازمی ہے، مگر اس کے لئے یہ مندرت پیش کی جاسکتی ہے کہ اس دور کی تاریخ نویسی میں مذہب و مذہب کا رنگ غالب رہا، انگریزوں نے اپنے عہد حکومت میں جو تاریخیں لکھوائیں، اس کے لئے بھی یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو اپنی امپیریلزم کی مقصد باری اس طرح کرنی تھی کہ یہاں کے لوگوں کے دلوں کے شیشے ٹوٹ کر ٹپنے نہ پائیں، کارل مارکس کے نظریوں کو مروجہ ہو کر جو مورخین تاریخیں لکھ رہے ہیں وہ زیادہ لائق اعتناء اس لئے نہیں ہیں کہ ان پر کمیونزم کا بھوت ایسا سوار ہے کہ وہ دنیا کی ساری مذہبی روحانی اور تاریخی روایات کو دیر برباد کرنے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں، مگر اس مذہب و مذہب کے دور میں ان مورخوں کے متعلق کیا رستے قائم کی جائے جن کی تاریخیں پڑھ کر ایسا محسوس ہوتا ہو کہ جہولہ ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں سے میدان جنگ میں نہیں لایا گیا تھا، وہ ان کی تاریخوں کے صفحات میں لیا جا رہا ہے،

سرحد و ناٹھ سرکار نے اوزنگ زیب پر پانچ جلدیں لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی، اوزنگ زیب کو برائیت کرنے ہی پر اکتفا نہیں کیا، بلکہ اس کے مذہب پر بھی یہ لکھ کر اوجھا وار کیا کہ مسلمانوں کا ایک خاص ذہن بن گیا ہے جس کی بنا پر وہ لوٹ مار اور قتل کو خدا کی راہ میں انسانیت کا خالص ترین فعل سمجھنے لگے ہیں، ایک مذہب جو اپنے پیروؤں کو ڈاکہ زنی، اور قتل کو مذہبی فریضہ سمجھنے کی یقین کر رہا ہے وہ انسانیت کی ترقی اور دنیا کے امن کا ساتھ نہیں دے سکتا، (اوزنگ زیب جلد سوم ص ۶۴-۶۵) یہ نفرت اور اشتعال سے بھری ہوئی بلکہ دکھ پہنچانے والی تحریروں کے عہد حکومت میں لکھی گئی جس کے متعلق یہ گمان ہو سکتا ہے کہ یہ انگریزوں کو خوش کرنے کے لئے لکھی گئی، لیکن اسی جہولہ آج کل بڑے مقبول اور مستند مورخ سمجھے جاتے ہیں، انھوں نے ۱۹۴۷ء کے بعد اپنی ایک تحریروں ہندوستان کے مسلمانوں کو پیچھے بنا کر ان کی یہاں کی آمد کو ایک المیہ قرار دیا، اور اس دکھ کا اظہار کیا کہ شیعہ گھارنے والے ہندو دراجاؤں نے مل کر اس کی کوشش نہیں کی، کہ وہ ترک فاتحوں کو ہندوستان سے باہر نکال کر اپنے گوشت کا لانا نکال پھینکے، اور اس قومی فریضہ کو انجام دینے کی طرف توجہ نہیں کی، کہ ایک غیر ملکی مذہب کے بیرونی لوگوں کی غلامی سے پنجاب کو آزاد کرالیتے، (ہسٹری

انڈین پریل جلد پنجم تمبید (۷۷۷)

فریاد ہی تعصب نسلی غیظ و غضب یا حکومت کی باگ ڈور سنبھالنے کے نشتر میں لکھی گئی
ن کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے مورخوں کی اسی تحریریں قابلِ مواخذہ نہیں ہو سکتی
ووں کے آئینہ دل کو ٹھیس لگتی ہے، انھوں نے بھی جو کچھ لکھا مذہبی تعصب اور
ہی میں لکھا، مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ یہ ازمنہ وسطیٰ کے عہد سپہگری میں لکھی گئیں
تحریر قومی کھیتی، جذباتی ہم آہنگی، ثقافتی موافقت اور وطنی محبت کے دور میں قلم بند
مسلمان دونوں صدیوں سے ہندوستان میں ہم وطن ہو کر رہ رہے ہیں، مسلمانوں
کی خاک کو اپنی آنکھوں کا سرمہ بنا رکھا ہے، دونوں کو سیں جینا اور مرنا ہے
سرے کی مذہبی، روحانی، اور تاریخی قدردوں میں رخنہ گری ملک کے ساتھ بے وفائی نہیں
ستور رخنہ گری ہے خود کشی

ہم بھی اسی جہاز میں تم بھی اسی جہاز میں
نے تاریخ نویسی کا فن مسلمانوں ہی سے سیکھا انھوں نے اس کو سیکھ کر اپنے وطن کے عہدِ قدیم
عہدِ ترین قوم کی تاریخ بنا دی، مگر وہ جب اپنے اسی وطن کے عہدِ وسطیٰ کی تاریخ
میں ہمدردی کے بجائے بے دردی کی رخنہ گری زیادہ نمایاں ہوتی ہو اس ضرورتاً
دارسی کس پر عائد ہوتی ہے؟ کیا ہم خاموش رہیں کہ ہمارا ماضی نفرت انگیز طریقہ
ہے، یا ہم خود اپنے ماضی کی تاریخ کی مذہبی، روحانی، معاشرتی، نفسیاتی، اور سیاسی
پیش کریں کہ اس میں صداقت و اقیست اور معروضیت کے آثار موتی جھلکتے
ہیں؟ شیشہ بول میں بال بھی نہ آئے آج کل تاریخ لکھی نہیں جاتی ہے، بنائی جاتی
ہی نہیں، بلکہ لکھیں، تاکہ ہم یہی نہیں، اور ہمارا ملک بھی بنے،

بازہ تر حصہ لکھا جا چکا تھا کہ ڈاکٹر یوسف حسین ان کے انتقال پر طالع کی خبر ملی وہ ہمارے
بنت پرانے رکن تھے، ان کی وفات سے یہ ملک ایک شریف ترین انسان، ایک خلیق
دست اور ایک جنتی نامیر مصنف سے محروم ہو گیا، اللہ تبارک و تعالیٰ ان کو کرپٹ
طاعین، معارف کی آئینہ شاعرت میں ان شاء اللہ ان پر ایک فصیح مضمون ہوگا

مقالہ

امیر خسرو اور افضل الفوائد

از

سید صباح الدین عبدالرحمن

امیر خسرو نے اپنے مرشد خواجہ نظام الدین اولیاء کے کچھ ملفوظات افضل الفوائد کے نام سے
جے کے، اگرچہ حقیقتیں ایسے بھی حال ہی میں پیدا ہو گئے ہیں جو اس خیال کے ہیں کہ اس کو امیر خسرو نے
خود مرتب نہیں کیا بلکہ ان کے نام سے موسوم کر دیا گیا ہے اگر یہ پرزور طریقہ پر ثابت کیا جاسکتا
ہے کہ اس کو امیر خسرو نے جمع نہیں کیا تو اس سے زیادہ طاقتور طریقہ پر یہ ثابت ہو سکتا ہے کہ امیر خسرو
ہی نے اس کو ترتیب دیا۔

خواجگانِ چشت میں سے حضرت عثمان ہردانی، حضرت خواجہ حسین الدین چشتی، حضرت قطب الدین
بخاریا کاکی اور حضرت فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات کے مجموعوں کے ساتھ افضل الفوائد کو بھی رب
سے پہلے پروفیسر محمد حبیب (سابق استاد تاریخ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں انگریزی
رسالہ ڈپول انڈیا کو آرٹری (علی گڑھ) میں جعلی نقلی اور فرضی قرار دیا اس کا جواب راقم
نے اکتوبر نومبر اور دسمبر ۱۹۷۷ء کے معارف میں دیا جو میری کتاب بزمِ صوفیہ کے دوسرے
ایڈیشن کے آخر میں بھی شامل ہے اس جواب سے یہ اثر ہوا کہ ایک علمی حلقہ ان ملفوظات کے
مجموعوں کو قطعی طور پر جعلی نقلی اور فرضی سمجھنے کے لئے تیار نہیں ہوا۔

مشرق میں دہلی کے رسالہ منادی کا حضرت بابا فرید نمبر شائع ہوا جس میں پروفیسر جو جیب
 با زکشت بھر سنا دئی جناب نثار احمد فاروقی شعبہ عربی دہلی کالج دہلی یونیورسٹی
 بہت القلوب اسرار الالیا اور فوائد اساتذہ کو جعلی اور فرضی ثابت کرنے کی کوشش
 انھوں نے خواجہ رکن الدین دبیر کاشانی کی کتاب شمائل الاتقیاء و ذائل الاشقیاء
 القلوب کا حوالہ دیکھا تو انھوں نے دسویں یا گیارہویں صدی میں راحت القلوب
 ماننے کے خیال سے رجوع کیا مگر یہ بھی اسی کے ساتھ لکھا ہے کہ اگرچہ ابھی تک
 کے مستند ہونے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ مطمئن نہیں ہوں (منادی حضرت
 نمبر ۷۹) منادی کے امیر خسرو نمبر میں جناب نثار احمد نے امیر خسرو کی افضل الفوائد
 کے بارے میں جس کے مطالعہ سے کوئی اس نتیجہ پر نہیں پہنچ سکتا ہے کہ انھوں نے اس کو اصل قرار
 دیا اس کے مباحث سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اس کو جعلی قرار دینا چاہتے ہیں
 بھی لکھتے ہیں "میں امیر خسرو سے منسوب ان دونوں کتابوں
 افضل الفوائد اور راحت القلوب کے جعلی ہونے کا اعلان
 کے ساتھ بھی نہیں کر سکتا ہوں کہ بعض شواہد ان کے حق میں
 (ص ۷۷) پھر اسی مضمون کے آخر میں لکھتے ہیں کہ یہاں میں نے دونوں کتابوں
 کے تفصیل سے پیش کر دیا ہے جن دلائل کی بنیاد پر ان کتابوں کو جعلی سمجھا گیا ہے
 وہی وہ پہلو بھی پیش کر دیتے ہیں جن سے ان کا پایہ استناد مستحکم ہوتا ہے لیکن
 ان دونوں کتابوں کے متحد قلمی نسخے سامنے نہ ہوں یہ فیصلہ نہیں کیا جاسکتا
 تھا جعلی سمجھا جائے یا امیر خسرو کی مستند تصانیف میں ان کا شمار کیا جائے
 یہ یہ ہے کہ ان کا متن تحقیق کے ساتھ مرتب ہو کر ابھی تک نہیں چھپا ہے

اور جو تراجم شائع ہوئے ہیں ان پر بعد سے نہیں کیا جاسکتا (ص ۸۸)

جناب نثار احمد فاروقی کو اگر یقین تھا کہ افضل الفوائد جعلی ہے تو اس کو پروفیسر
 جو جیب کی طرح دعوے ساتھ ایسا ہی ثابت کرنا چاہیے تھا اور اگر اس کے جعلی ہونے
 میں شک تھا تو اپنے اس مضمون کے شائع کرنے میں عجلت نہ کرتے، خواہ وہ اپنے ناظرین
 کو اس ذہنی کشمکش میں مبتلا کر دیا کہ یہ جعلی بھی ہو سکتا ہے اور مستند بھی۔

سوال یہ ہے کہ ان تمام ملحوظات کو جعلی ثابت کرنے کی ہم کیوں چلائی گئی ہے
 اگر ایسی ساری باتیں محض حقیقت پسندانہ تحقیق کی خاطر لکھی گئی ہیں تو ایسے محقق کے
 متعلق کیا رائے ہے جس نے ایسی ہی تحقیق کی آڑ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے
 کہ گربلا کا واقعہ ہمیشہ ہی نہیں آیا۔ امام حسینؑ گربلا میں مدفون ہی نہیں آج کل
 ایک حلقہ میں معروفیت سے بھری تحقیقی مہم جاری ہے کہ اگر وہ کے تاج محل اور دہلی کے
 لال قلعہ کو شاہجہاں نے نہیں بنوایا، بعض حلقوں میں تو یہ بھی ثابت کیا جا رہا ہے کہ امیر خسرو
 نہ صوفی تھے اور نہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے مرید تھے ایک صاحب نے تو یہ بھی دعویٰ
 کیا ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء جہاں مدفون ہیں وہ ان کا اصلی مرقہ نہیں کچھ
 ایسے ہی محققین ہیں جن کا یہ خیال ہے کہ حضرت علاء الدین صاحب جیسے بزرگ کی کوئی
 شخصیت ہی نہیں کلیر شریف میں ان کا مزار فرضی ہے ایسی تحقیقات کے متعلق یہی کہا
 جاسکتا ہے کہ بعض تلوار کے دھنی خواہ وہ فساد فی الارض برپا کر دیتے ہیں اسی طرح قلم
 کے بعض ہرجوش و معنی اپنی تحقیقی سرگرمیوں سے فساد فی العلم، فساد فی التاريخ، فساد فی الروا
 اور فساد فی الرسوخ فی العقیدہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

خواجگانِ چشت کے جن ملحوظات کو جعلی اور فرضی قرار دیا جاتا ہے اس کا محض

در غیر واضح بیان سے کیا جاتا ہے حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے
برائے جس کی مجلس یا زدم میں ہے کہ اس کے مرتب حمید قلندر نے
افواد میں ہے کہ ایک شخص نے شیخ الاسلام شیخ نظام الدین قدس
رض کیا کہ

کتاب دہ ۱۵ ام از تصنیف شیخ

فرمایا

مفتی است من ہیچ کتاب تصنیف نہ کردہ ام و خواجگان مائیں نہ کردہ اند
رہنے فواہ افواد کے جس ملفوظ کا ذکر کیا ہے وہ اس کے موجودہ مطبوعہ نہیں
ہیں نہ کردہ اند (ص ۲۵)

پہلے بھی لکھا تھا اور اب بھی یہ لکھنے میں تامل نہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین
کو کوئی مستقل تصنیف قرار نہیں دیتے تھے کیونکہ فواہ افواد ہی میں ہے کہ
کے ملفوظات جمع کیے جو سنہ ۱۰۲۱ھ تک ان کے پاس تھے (فواہ افواد ص ۱۲۳)

یہ تو اس کے یہ معنی ہیں کہ مرشد کے ملفوظات جمع کرنے کی روایت
کی روایت نہیں تھی اور ان سے پہلے کے خواجگان چشتیہ اپنے ملفوظات
کرتے تھے تو پھر خواجہ نظام الدین اولیاء نے حسن سجزی کو اپنے ملفوظات
بازت دی اس سے تو ان کے مرشد اور مرشد کے مرشد کی روایت کی
لی اور جب ان کے ملفوظات جمع ہوئے تو پھر ان کے پیشرو خواجگان چشتیہ
جمع ہونے سے انکار کیوں کیا جائے۔

ت کے منکرین بیدیں حدی عیسوی ہی میں پیدا ہوئے اس سے پہلے

ان جموں کو کسی نے جعلی قرار دے کر رد نہیں کیا حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے زمانہ
بلکہ اس سے پہلے بھی ان سے استفادہ کیا جاتا رہا راقم نے اب سے بہت پہلے اس بات کی طرف
توجہ دلائی ہے کہ میرا اولیاء چشتیہ سلسلہ پر قدیم ترین تذکرہ ہے اس کے مولف امیر غرور
امیر خسرو کے معاصر ہیں ان کا جا بجا بیان ہے کہ

در ملفوظات شیخ الاسلام معین الدین سجزی منبشہ (دہ ۱۵ ام) (ص ۲۶۶)

ہما تب حروف در ملفوظات حضرت شیخ الاسلام معین الدین قدس اللہ سرہ العزیز منبشہ

دہ ۱۵ است (ص ۲۹۱)

در بیان بعض ملفوظات شیخ شیوخ العالم فرید الحق قدس اللہ سرہ العزیز سلطان المشائخ

قدس اللہ سرہ العزیز بخط مبارک خود در قلم آورده ... (ص ۷۲)

بزرگے از ملفوظات شیخ شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس اللہ سرہ العزیز پانچ

کلمہ جمع کردہ است ازان چند کلمہ آورده شد (ص ۷۶)

کیا یہ تحریریں چھوٹی ہیں اگر چھوٹی نہیں ہیں تو ظاہر ہے کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی

اور حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ملفوظات مرتب ہوئے۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی کے ملفوظات کا ایک مجموعہ مفتاح العاشقین

مرتبہ مولانا عبد اللہ ہے یہ مطبع مجتہبی دہلی میں چھپ گیا ہے اس میں حضرت نصیر الدین

چراغ دہلی کی زبانی انیس الارواح (ص ۱۸) ولس العارفین (ص ۳۰) اور اسرار الاولیاء

(ص ۱۵) کے حوالے موجود ہیں۔ مگر مفتاح العاشقین کو بھی خواجہ جلی محمود قرار دیا گیا ہے

پھر ظاہر ہے کہ اس کی روایت کیسے قابل قبول ہوگی جناب نثار احمد فاروقی نے خود اس

کی طرف توجہ دلائی ہے کہ حضرت امیر خسرو کے انتقال کے چودہ سال کے بعد حضرت

نظام الدین اولیا کے خلیفہ حضرت برہان الدین غریب کے حکم سے شامل الاقرباء
 لکھی گئی ہے اس میں بھی انیس الارواح دلیل العارفين فوائد السالكين راحت العقلاء
 کے علاوہ راحت المحبین مفوظ شیخ نظام الدین جمع تالیفات امیر خسرو کا بھی
 (۷) شامل تھیاجہ آباد میں مکتبہ میں چھپ گئی تھی اسکے مطبوعہ نسخہ سے اس کی تصدیق ہوئی ہے
 شیخ شرف الدین یحییٰ منیری کا ابتدائی زمانہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا
 وفات ۸۸۷ھ میں یعنی حضرت نظام الدین اولیا کے دھال کے ۵ سال
 بعد مفوظات خوان بدعت میں صاف طور پر ذکر ہے کہ شیخ عثمان ہارونی
 حضرت خواجہ معین الدین نے جمع کیا ہے۔ (ص ۸۸) اسی طرح ان کے مجموعہ
 فی میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مفوظات کے حوالے ہیں
 سے حضرت شرف الدین یحییٰ منیری نے استفادہ بھی کیا پھر شیخ عبدالحی حداد
 میں بھی یہ مفوظات رہے انھوں نے واضح طور پر اخبار الاخبار میں لکھا ہے
 نے حضرت خواجہ معین الدین قدس سرہ کے مفوظات جمع کیے (ص ۲۵۲)
 کے مفوظات شیخ نظام الدین اولیا نے مکتوب کیے (ص ۵۲)

ت سے صدیوں تک استفادہ کیا جاتا رہا تو اب ان کو جعلی اور فرضی قرار
 ہے اس زمانہ نے پہلے ہی لکھا تھا اور اب بھی یہ اعادہ کرتا ہے کہ جن دلائل
 جنت کے مفوظات جعلی قرار دیئے جا رہے ہیں ان ہی کی ردنی میں
 اس اور جوامع الکلم کا مطالعہ کیا جائے تو ان پر بھی ایک ناقدا پنی عیب جوئی
 ی قسم کے اعتراضات کر سکتا ہے جس طرح کہ خواجگان چشت کے
 ہیں ہیں ایک حلقہ تصوف ہی کا منکر ہے اور تصوف کے سارے لٹریچر کو

غیر اسلامی سمجھتا ہے تو پھر جو روحانی سرمایہ ہم کو درشہ میں ملتا ہے اس کو اپنی ذہنی عیاشی میں تحقیقاً
 کے نام پر دریا برد کرنے میں کون سی مفید خدمت ہوگی یہ سوچنے کی بات ہے
 مفوظات کے مذکورہ بالا مجموعے کسی ریسرچ روم میں قلمبند نہیں کئے گئے ان کا انداز
 بیان مورخانہ محققانہ اور ناقدانہ نہیں ان میں جو باتیں قلمبند ہوئیں وہ مریدوں کی مجلسوں
 میں کہی گئیں جن کا انداز و اعظانہ نامحمانہ اور سلبانہ ہوتا مریدوں کے جذبات کو ابھارنے
 اور ان کے احساسات کو متاثر کرنے کے لیے بعض اوقات ایسی تفسیر ایسی حدیث ایسی روایت
 ایسی کرامت ایسے تاریخی واقعات اور ایسے مشہور قصوں کا سہارا لیا جاتا جن کا سو فیصدی صحیح
 ہونا ضروری نہیں ہوتا اسی لیے مستند سے مستند مجموعہ مفوظات کو تاریخی تحقیق اور عقل کی خوراک
 پر چڑھا دیا جائے تو اس میں بہت سی باتیں قابل قبول نہ ہونگی بعض تو ایسی ہیں جو موجودہ دور
 کی کسی مجلس میں بیان نہیں کی جاسکتی ہیں و مثال کے لیے دیکھو فوائد الغوار مجلس سی دیکم ص
 ۱۳۸ (لاہور ایڈیشن) مولانا اشرف علی تھانوی کے عہد میں روایت و روایت اور تحقیق اور تفتیش
 کا سیار بہت اونچا ہو چکا تھا وہ اپنی ایک مجلس میں فرماتے ہیں۔

حضرت سلطان الاولیاء نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ کے جنازہ کے ساتھ کس مرید نے غلبہ محبت
 میں بار بار یہ شعر پڑھا۔

سرو سینا بہ صحرا می رودی سخت بے مہر می بے مامی رودی
 اے تماشا گاہ عالم رودے تو تو کجا بہر تماشا می رودی
 اس کا یہ اشعار پڑھنا تھا کہ سلطان جی کی نفس کو وجد ہوا اور ہاتھ کفن سے باہر آ گیا ہو گیا
 اس پر لوگوں نے اس مرید کو قاموش کیا کہ یہ کیا غضب کرتے ہو قیامت برپا ہو جائے گی جنازہ
 کے ساتھ قاموشی سے چلو دیو میں سکون ہوا اور ہاتھ بدستور کفن کے اندر ہو گیا دیکھو اہل قریب

ت کے بعد بھی کسی بے فکری حاصل ہوتی ہے کہ مرنے کے بعد بھی وجد و حال باقی رہا۔
محبت و خیرالمات ص ۱۵۰

علی تھا فوجی نے اپنے ایک وعظ میں فرمایا

فیما والدین سنا فی حضرت سلطان الاولیا سلطان نظام الدین کے ہم عصر میں سلطان
صاحب سرائے قاضی سنا ہی ان کو سماع سے منع کرتے تھے ایک بار قاضی صاحب کو معلوم
سلطان جی کے یہاں سماع ہو رہا ہے تو وہ اپنی فوج کو ساتھ لے کر روکنے آئے یہاں
یکھا تو ایک شامیانہ قائم تھا اور اس کے اندر سلطان جی کی جماعت کا اس قدر
اک قاضی صاحب کو اندر جانے کی جگہ نہ تھی انھوں نے حکم دیا کہ خیمہ کی طنابیں کاٹ
مجھے منتشر ہو جائے فوج نے خیمہ کی طنابیں کاٹیں مگر خیمہ اسی طرح ہوا پر معلق رہا مگر
قاضی صاحب نے اپنی جماعت سے فرمایا کہ اس سے دھوکہ نہ کھانا بدعتی سے خوارق
رہ سکتا ہے اور یہ موجب قبول نہیں اس وقت تو وہ واپس ہو گئے اور
حضرت سلطان جی کے مکان پر گئے اور فرمایا کہ تم سماع سے توبہ نہ کر لو گے،
جی نے فرمایا کہ اچھا اگر ہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھو ادیں جب تو ہم
و گے کہا اچھا پھر ادو قاضی صاحب کو سلطان جی کی بزرگی کا علم تھا ہاتھ
حضور کی زیارت کر سکتے ہیں اس لیے سوچا کہ اس دولت کو کیوں چھوڑا جائے
جی نے ان کی طرف توجہ کی تو ان کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانیت
ہوئی کہ حضور ان سے فرما رہے ہیں کہ فقیر کو کیوں تنگ کرتے ہو اللہ و اللہ و اللہ و اللہ
میں اگرچہ نہیں تو پھر کیا ایسی کتابیں جن میں یہ درج ہیں جعلی قرار دی جائیں گی
افوائد جعلی ہے تو اس سوال کا کیا جواب ہے کہ کسی نے اس کو اتنی غنت سے مرتب

کرنے کے بعد امیر خسرو سے کیوں منسوب کر دیا؟ ان سے منسوب کرنے میں کیا غرض تھی؟ کیا ان کا
رتبہ بڑھانا مقصود تھا؟ ان میں کس چیز کی کمی تھی جو اس کے انتساب سے ان کا رتبہ بڑھ جاتا
اور پھر وہ کون سے ایسے صوفیائے کرام کی جماعت تھی جو ملفوظات کے مجموعوں کے گڑھنے کی مہم میں
مشغول رہی اور کسی کو کانوں کان ان کی خبر نہیں ہوئی اور اب تک بڑے بڑے پروفیسر و محققین
کو یہ سراغ نہ مل سکا کہ ان مجموعوں میں جو روایتیں ہیں وہ آخر کہاں سے سرقہ کی گئیں اکا دکا
روایتوں کی مماثلت سرقہ کی کوئی دلیل نہیں کسی روایت کو کسی دوسرے مجموعہ ملفوظات میں
دہرایا جانا بھی سرقہ کا ثبوت نہیں بزرگان دین ایک ہی روایت کو بار بار دہرایا کرتے تھے۔

ایک عرصہ تک عام خیال تھا کہ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری نے اپنے کلام کا
ایک مجموعہ بھی چھوڑا جس کو نو لکھنوی پریس نے چھاپ بھی دیا تھا مگر بعد میں پتہ چلا کہ اس
دیوان کی اکثر غزلیں مولانا معین الدین بن مولانا شرف الدین حاجی محمد انصاری کی تصانیف
معارج النبوت اور تفسیر فاتحہ میں بھی پائی جاتی ہیں تو پھر یقین ہو گیا کہ حضرت خواجہ معین الدین
اجمیری کے نام سے جو مجموعہ کلام چھاپا گیا ہے وہ دراصل ان کا نہیں اسی طرح سلاطین دہلی
کے عہد کا ایک شاعر تاج الدین ریزہ کے مجموعہ کلام میں انوری کے بہت سے اشعار شامل
کر دیے گئے تھے، لیکن انہیں نظر نہ اس کی طرف توجہ دلائی تو پھر تاج الدین ریزہ کے بجائے
یہ اشعار انوری کے سمجھے گئے۔ اسی طرح یہ ثابت کر دیا جائے کہ افضل القوائد کی اکثر و بیشتر
بائیں دوسرے ملفوظات میں ہو ہو اور لفظ یہ لفظ ملتی ہیں تو یہ تسلیم کرنے میں تامل نہ ہو گا کہ
اس کو امیر خسرو نے ترتیب نہیں دیا مگر محض قیاسات ظنیات ماہرانہ تاویلات اور قوی
ترشہات کی بناء پر ان کو جعلی قرار دینا بے انصافی ہے یہ دلیل قابل قبول ہے کہ اس کا حوالہ
قوائد القوائد درر نظامی خیر الما بس وغیرہ جیسی قدیم تالیفات میں نہیں پایا جاتا حضرت

بن الدین چشتی کے فیوض و برکات سے ہندوستان اسلام کے نور سے منور ہو گیا وہ
 فی الہند ہو کر یہاں جلوہ افروز رہے، مگر طبقات ناصری، تاج التاثر اور غرندہر
 بیا رک شاہی جیسی معاصر تاریخوں میں ان کے کارناموں کا مطلق ذکر نہیں، ان کا
 ان تاریخوں کے صفحات میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا اب کوئی عیب جو اہل قلم
 کے ان کے کارناموں کو بعد کے تذکرہ نگاروں نے محض گٹر لیا ہے تو یہ
 کے سلسلہ کی روحانی تاریخ پر شدید ضرب کاری لگانی ہوگی۔

ی کے امیر خسرو نمبر میں بڑے وثوق کے ساتھ لکھا گیا ہے کہ حضرت نظام الدین
 غلات میں فوائد الفوائد کے علاوہ ایک مجموعہ انوار العالی السید محمد امام بن خواجہ
 سحاق دہلوی نے مرتب کیا تھا تیسرا عزیز الدین صوفی نے تحفۃ الابرار و کرامۃ
 مرتب دیا اسے بھی حضرت نظام الدین نے ملاحظہ فرما کر تصحیح کی تھی جو تھا بموجود
 بنی ابوبکر مصلی بردار کے فرزند عبدالعزیز نے تیار کیا تھا۔ اور اس کا نام
 رکھا تھا پانچویں کتاب ملفوظات المشارع تھی جسے خواجہ شمس الدین دھاری
 یا تھا زبان عربی میں حضرت نظام الدین اولیا کے ملفوظات پر ایک تالیف
 ف مولانا علی بن محمد جاندار نے لکھی تھی جس کا ایک اقتباس سیرالاولیا
 میں سے شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اخبارالآخیر میں نقل کیا ہے ساتھ ان مجموعہ
 اس کے مولف یہی علی بن محمد جاندار ہیں اس کا اردو ترجمہ بھی چھپ گیا

حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے اصلی ملفوظات ہیں تو کیا ان کے گریے مطالعہ
 ان کر لیا گیا ہے کہ ان سب کے حوالے فوائد الفوائد در نظامی خیر الجاس

سیرالاولیا اور جوامع الکلم جیسی قدیم تالیفات میں پائے جاتے ہیں کیا یہ اسرا کئیلیات قصص الانبیاء
 کے اقتباسات، مافوق الفطرۃ عناصر غیر معمولی بجاہات و کرامات اور مبارک آثار و فضائل
 کی مسلسل داستانوں سے خالی ہیں؟ کیا ان میں تاریخیں قلم بند کرنے کا وہی اہتمام ہے جو فوائد
 الفوائد میں پایا جاتا ہے؟ کیا ان سے فوائد الفوائد کی طرح زندگی کی ہرک و حرکت کو سرور اور
 دماغ کو نور حاصل ہوتا ہے؟ کیا ان میں جتنی تاریخیں لکھی گئی ہیں وہ اکثر غلط ہونے کے بجائے
 بالکل صحیح ہیں۔

اگر کوئی عیب جو اور خردہ گیر ناقدان ملفوظات میں کچھ تھوڑی بہت باتیں وہی
 نکالے جو مذکورہ بالا ملفوظات خواجگان چشت میں نکالی جا رہی ہیں تو کیا یہ سب ملفوظات
 جعلی قرار دینے سے جائز ہے اور اگر یہ جعلی نہیں ہیں تو اس سے ظاہر ہے کہ حضرت نظام الدین اولیا
 نے اپنے ملفوظات جمع کرنے کا عام اجازت دے رکھی تھی پھر امیر خسرو اس اجازت سے فائدہ
 کیوں نہیں اٹھاتے تھو سبب ان کو اپنے مرشد سے سرشارانہ اور داہانہ محبت تھی
 ان کو امیر حسن سجری کی فوائد الفوائد پر اس حد تک رشک تھا کہ وہ کہہ اٹھے تھے کہ کاش
 امیر حسن سجری ان کی تمام تصانیف ان سے لے لیتے اور فوائد الفوائد ان کی طرف منسوب
 کر دیتے (سیرالاولیا ص ۳۰۸) اگر اسی رشک میں انھوں نے بھی اپنے مرشد کے ملفوظات کو جمع کرنا
 شروع کیا تو اس میں رشک کیوں پیدا کیا جائے۔ یہ اور بات ہے کہ ان کا مجموعہ فوائد الفوائد
 کی طرح مقبول نہ ہوا وہ قصیدوں اور شہابیوں کے لکھنے میں اساتذہ فن کا مقابلہ کرتے رہے
 اگر اسی جذبہ سے وہ اپنے پیرو بھائیوں کے مقابلہ میں اپنے مرشد کے مجموعہ ملفوظات لکھنے لگے تو
 توبہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں، وہ اپنے مرشد کے ساتھ برابر رہتے ان کے ملفوظات کو جمع
 کرنے کا شوق نہ پیدا ہوتا تو یہ توبہ کی بات ہوتی یہ کہہ کر کہ فوائد الفوائد میں امیر خسرو کا

بجگہ ضنا آیا ہے در نہ وہ حاضرین مجلس کے درمیان بھی نظر نہیں آئے اگر
وشش کی گئی ہے کہ امیر خسرو اپنے مرشد کی مجلسوں میں بالکل شریک نہیں
وہ ان کے روحانی تعلقات پر خاک ڈالتا ہے جب وہ اپنے مرشد کی مجلسوں
میں رہے تو ان کے ملفوظات کو اگر قلمبند کیا تو یہ کون سی بید از قیاس بات
سمجھ نہیں کہ امیر خسرو

نتوح میں تو بہت ہی مرصع نگار ہیں لیکن اعلیٰ ز خسروی کے رسائل میں انھوں
شر کے جو نمونے پیش کیے ہیں ان میں کسی کا اسٹائل بھی افضل الفوائد سے نہیں
ہا جائے کہ امیر خسرو نے جیسا سنا دیا ہی قلمبند کیا ہے جو عموماً جامعین ملفوظات
تو افضل الفوائد کے اسلوب کو فوائد الفوائد کے طرز سے بہت زیادہ مختلف
ہا ہے (ص ۸۴)

اعتراض وارد ہوتا ہے اس کو سامنے رکھتے ہوئے اوپر کی عبارت میں
جیسا سنا گیا دیا ہی قلمبند کیا گیا تو پھر اس کا اسلوب فوائد الفوائد سے بہت
ہونا چاہیے تھا۔

ظام الدین اولیا کے ملفوظات کے مجموعوں کے اصلی ہونے کی دلیل یہ ہے کہ
فوائد الفوائد سے مشابہ ہو تو پھر خواجہ صاحب کے ان ملفوظات کے مجموعوں
کی فوائد الفوائد ہی کی طرح ہونا ضروری ہے جن کا ذکر اوپر آیا ہے
اسلوب بیان ہے تو پھر یہ فوائد الفوائد کی طرح مقبول کیوں نہیں ہوئے
کی نظر دے کیوں ایسے اوتھل رہے کہ صدیوں کے بعد ان کی نشانی
فوائد کے ناقدوں کے لئے شاید یہ بات قابل قبول نہ ہو اگر یہ کہا

جائے کہ حسن سجزی کی علمی داد بی سرگرمیاں امیر خسرو کے مقابلہ میں کم رہیں ان کو کافی
خدمت میسر تھی اس لیے فوائد الفوائد کو محنت سے مرتب کیا اس کی نوک پلک کو درست کرنے
میں ہر اہم لگے رہے امیر خسرو کا علمی داد بی ذہن تو ایک مشین سے کم نہ تھا اس سے جو رسا پنجہ
دھل کر نکلی گیا اسی پر انھوں نے اکتفا کیا ان کے اہم ترین قصائد ہوں یا نظمیں و مثنویاں
ہوں ان پر کبھی ان کو نظر ثانی کر کے ترسیم، تنسیق یا اضافہ کرنے کا موقع ہی نہیں ملا جو
جیسا ایک بار لکھ گیا وہی لوگوں کے سامنے آ گیا ہی بات افضل الفوائد کے متعلق کہی جاسکتی ہے
امیر خسرو نے اس کو مرتب کر دیا پھر ان کو اس کی فکر نہیں رہی کہ اس کا اسلوب فوائد الفوائد کے برابر
ہے کہ نہیں۔

افضل الفوائد پر یہ بھی اعتراض ہے کہ اس کی مجلسوں کی بیشتر تاریخوں کا مقابلہ
تقریم سے کیا گیا تو مطابقت نہیں پائی گئی مگر یہ اعتراض اسی وقت صحیح ہو سکتا ہے جب
جن تقریم سے مقابلہ کیا جائے اس کو بالکل صحیح اور مستند تسلیم کر لیا جائے۔

اعتراض ہے کہ ۱۲ محرم ۸۱۷ھ تو تقریم کے لحاظ سے شنبہ ہونا چاہیے مگر وہاں یعنی
افضل الفوائد میں اس تاریخ کو دن چار شنبہ بتایا ہے (ص ۸۲) دارالمصنفین میں جو قلمی
نسخہ ہے اس میں بتاریخ روز دہم روز شنبہ ماہ محرم الحرام ۸۱۷ھ ہی مرقوم ہے اور
بعد کی تاریخ بستم ماہ محرم ۸۱۷ھ روز یکشنبہ لکھی ہوئی ہے اس طرح جس نسخہ میں چہار شنبہ
دیکھا گیا ہے وہ کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے اس سے ظاہر ہے کہ ان ملفوظات کی کتابت میں
لا پرواہی ہوتی گئی جس سے غلط فہمی پیدا ہوئی اگر مختلف نسخوں کو ملا کر ایسی غلطیاں دور کر
دی جائیں تو یہ غلط فہمی پیدا نہ ہو اور اگر تقریم کے لحاظ سے روز کا کس فرق ہو تو اس کو
قری ہونوں میں چاند کے ۲۹ یا ۳۰ تاریخ کے دیکھنے کا فرق سمجھا جاسکتا ہے پھر یہ بھی سوچنے

سازا یہ ملفوظات مرتب کر سکتا ہے جن سے صدیوں تک لوگ غلط فہمی میں
نارنج اور ستین قلبہ کرنے میں کیوں غیر متاثر اور لاپرواہ ہو سکتا ہو
کے جعلی ہونے کی ایک قوی ترین شہادت یہ پیش کی گئی ہے کہ حضرت خواجہ
غل سماع میں مولانا جال الدین ہانوسی کی بھی موجودگی دکھائی گئی ہے جو
گلچشمہ کی حیات ہی میں وفات پا چکے تھے پھر ان کے ساتھ ہی غل سماع
شیخ عثمان سیاح ہیں جو شیخ جال ہانوسی سے عمر اور مرتبہ میں بہت کم تھے
ع میں وجد کرنا ادب کے خلاف تھا۔ (ص ۸۲) اگر یہ تسلیم کر لیا جائے
بن ہانوسی حضرت بابا فرید کے خلیفہ اول نہ تھے بلکہ اسی نام کے حضرت
دلیا کے مرید تھے تو پھر یہ اعتراض جاتا رہتا ہے اسی لیے یہ لکھنا صحیح تھا
بجائے کہ بیٹھ گئے اور اپنے سے کم عمر حاضرین مجلس کے ساتھ رقص میں تشریف

خیال سے روکیا جاسکتا ہے کہ یہ محض حسن ظن پر مبنی ہے مگر خواجگان چشت
دینے والوں کو اس خیال سے متفق ہونے میں تامل اس لیے نہ کرنا چاہیے
روضات ظنیات ہی پر مبنی ہیں مگر اوپر کا بیان ظنیات سے خالی بھی ہو کیونکہ
ال الدین شہداء مولانا جال الدین (ص ۱۸) جال الدین نیشاپوری (ص ۱۰۹)
ص ۱۳ کا ذکر ہے کہ یہ مجلس دہم میں ہے۔
چوں مولانا وجیہ الدین پائلی و مولانا حسام الدین حاجی و مولانا تاج الدین
الدین و یاران دیگر حاضر بودند (ص ۱۸)
مولانا جال الدین مراد ہوں ہانوسی کا اضافہ غلطی سے ہو گیا ہو۔

ایک اعتراض یہ ہے کہ افضل الفوائد اور فوائد الفوائد کی قریبی مجلسوں میں نہ وہ شخصیات
نظر آتی ہیں نہ وہ موضوعات ہیں جو امیر خسرو کے مرتب کردہ ملفوظات میں ملتے ہیں (ص ۸۲)
اسی قسم کے ملفوظات کے نہ ہونے پر تجویز کرنے کی ضرورت نہیں عام طور سے نئے موضوعات ہی
زیادہ قلبہ کرنے کی کوشش کی جاتی مگر افضل الفوائد اور فوائد الفوائد میں ملے جاتے موضوعات
کی کمی بھی نہیں نماز عید الفطر، صحابہ سلوک، تصوف، توبہ، محبت، صبر، نفس در دیش، سماع اور
مختلف قسم کی نفل نمازوں پر دونوں مجموعوں میں ملفوظات ملیں گے مگر مشکل یہ ہے کہ اگر یہ بالکل
ملے جاتے ہیں تو یہ کہا جائے گا کہ یہ سرقہ ہے اگر یہ ملے جاتے نہیں ہیں تو کہا جائے گا کہ دیسے کیوں نہیں اور
اگر کچھ مختلف ہیں تو کہا جائے گا کہ یہ کھاتی ہیں اس لیے کہ یہ فوائد الفوائد میں نہیں ہیں ان دلائل کے
تفنی بخش جوابات کسی گوشہ سے نہیں مل سکتے،

یہ اعتراض بالکل بے جا ہے کہ افضل الفوائد میں وہ شخصیات نہیں ہیں جو فوائد الفوائد میں
ہیں افضل الفوائد میں جن حاضرین کے نام ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔

مولانا شمس الدین نجی، مولانا فخر الدین زراعی، مولانا وجیہ الدین پائلی، مولانا شہاب الدین
میرلی، مولانا جال الدین شیخ عثمان سیاح، مولانا برہان الدین غریب، شیخ حسین بنیرہ شیخ بختیار
ادشی، حسن بھڑی، خواجہ عزیز ایبک، مولانا نصیر الدین کتبی، مولانا محمد شیخ یوسف، اور مولانا علا الدین چندریگر
فوائد الفوائد کی شخصیات یہ ہیں: ۱۔

مولانا وجیہ الدین پائلی، مولانا حسام الدین حاجی، مولانا تاج الدین، مولانا جال الدین
مولانا سراج الدین حافظ بدائی، مولانا برہان الدین غریب، مولانا محمود دہلوی وغیرہ
افضل الفوائد میں شخصیات زیادہ ہیں مگر کچھ مشترک بھی ہیں افضل الفوائد میں زیادہ شخصیات
ہونے کی وجہ یہ ہو سکتی ہے کہ اس میں اسماء کے لکھنے میں فوائد الفوائد سے نسبتاً زیادہ توجہ کی گئی ہے فوائد الفوائد

بات بہت ہی اختصار سے کام لیا گیا ہے بعض جملوں کا ذکر چند سطروں میں
 ان میں جو باتیں کہی گئی ہیں دوسرے جملوں میں ذرا تفصیل سے ملتی ہیں جس سے
 ہے مگر کچھ ناقدین ایسے ہیں جو یہ کہنے میں تامل نہیں کریں گے کہ جملی ملفوظات میں
 مناسب کر دیا گیا ہے مگر یہ بھی تو کہا جاسکتا ہے کہ فوائد الفوائد سے پہلے کے ملفوظات
 دہائی اس لیے فوائد الفوائد میں اختصار سے کام لیا گیا اختصار سے کام لینے کی
 من سبھی خود اختصار پسند تھے ایسے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کی باتیں بھی
 یہ ان کی نشر نگاری کا اپنا انداز تھا امیر خسرو کے یہاں نہ ان کی شعر و شاعری
 نشر نگاری میں ایجاز ہوتا اطناب ہی اطناب ہوتا اسی لیے فوائد الفوائد اور افضل
 ارش میں یہ فرق ہوتا خوب انگیز نہیں یہ حضرت خواجہ کے تخطیب کا اختلاف نہیں
 ملیند کرنے کے طرز کا اختلاف ہے

رض یہ ہے کہ جب امیر خسرو نے افضل الفوائد کا مسودہ حضرت خواجہ نظام الدین
 نے پیش کیا تو اس وقت حضرت خواجہ نے جو کچھ فرمایا وہ فوائد الفوائد
 اعتراض کے الفاظ یہ ہیں "ان دونوں بیانیوں کا لفظاً و معنایاً ایک ہونا
 کرنا ہے" (ص ۸۳)

یہ دونوں کی عبارتیں پیش کرتے ہیں

ان روز بندہ چند چیز دکاند کہ الفاظ در بارہ گوہر نشاں خواجہ
 بود پیش نظر مخدوم عالمیان بداشت و عرضداشت کرد کہ امروز
 چارہ ہرچہ از زبان مخدوم می شنود ناانجا کہ در ادراک فہم
 دانی نویسد و افضل الفوائد نام کردہ است چون بندہ اس عرضداشت

کرد ہر دست مبارک گرفت و بشرت مطالعہ شرف داد و در خلیکہ می رسید می فرمود کہ نیکو بنشین و نا
 ہم نیکو نہاد و آنجا کہ سخن از بندہ ترک شدہ بود ہر دست شریف بہ قلم مبارک آن جا را
 چھٹی کرد و بعد ازان رو بہ سوسے حاضران کرد و گفت کہ از خسرو بسیار است کہ این قد
 فوائد بہ قلم آوردہ است آنکہ ہمہ وقت آن در بحر معانی از سر تا پا غرق است اما حق سبحا نہ
 نقائے ہمہ اعضائی خسرو در معانی بگفت می آرد و از آنجا می نویسد بعد ازان خواجہ ذکر اللہ
 باخیر بندہ نواز شکستہ پروری دیندہ نوازی کردہ بندہ را بہ نواختن بندہ برخاست
 دسر بر زمین نہاد و گفت کہ در فہم اس بے چارہ بخاطر جائے می دہ بہ برکت قوت اکرام
 مذموم عالمیان است بہ نظر مبارک اس بے چارہ را پرورش می دہد الحمد للہ علی ذالک بعد
 ازان خواجہ ذکر اللہ باخیر کلام خاص و پیراہن خاص پر بندہ عطا کردہ بعد ازان سخن و بزرگی
 شیخ حسین الدین سجزہ اقتاد حکایت فرمود کہ ان روز شیخ معین الدین بخدمت شیخ عثمان ہارونی
 نور اللہ مرقدہ پیوست و سیدت آورد و نیز بہ فوائد کہ از زبان گوہر بیان شیخ می شنید آن
 را بہ قلم می آورد (ص ۱۶۳-۱۶۴ نقلی نسخہ دار المصنفین)

فوائد الفوائد: چہارم شنبہ بست و چہارم ماہ مبارک محرم سنہ اربع عشر و سبعمائیت
 سعادت پائوس آمد آن روز جلد اول کہ ہم ازین فوائد الفوائد جمع کردہ شدہ است بہ حکم
 فرمان پیش برد چون مطالعہ فرمود شرف امتحان از رانی داشت و فرمود کہ نیکو بنشین ای
 دودیشانہ بنشین ای و نام ہم نیکو کردہ ای (ص ۱۹۸-۱۹۹ لاہور ادیشن)

اب ہمارے ناظرین دونوں عبارتوں کو خود پڑھیں اور فیصلہ کریں کہ دونوں بیانات
 لفظاً و معنایاً ایک ہیں یا بالکل مختلف ہیں ایک میں بات بہت تفصیل سے بیان کی گئی ہے دوسرے میں
 بہت ہی اختصار سے کام لیا گیا ہے صرف دونوں میں نیکو بنشینے ای و نام ہم نیکو کردہ ای

کچھ جانے سے سرقہ کا الزام رکھ دینا کیا صحیح ہوگا؟ نام ہم نیکو کردہ ای اور نام ہم نیکو
دو میں بھی فرق ہے۔

اگر یہ کہا جائے کہ بعض مصنفوں نے خود افضل الفوائد سے ملفوظات لفظاً و معنیاً نقل کیے ہیں تو
کرنے کی بات نہ ہونی چاہیئے مثلاً سیران دنیا کے مولف امیر خسرو کے معاصر ہیں انھوں نے
ارتیں افضل الفوائد سے نقل کی ہیں ان کے کچھ نونے یہاں پر درج کیے جاتے ہیں

افضل الفوائد

بہ کف دست نزنند کہ
بلہومی مانند بلکہ پشت
بر کف دست نزنند یعنی در
تک چندیں احتیاط آمدہ
پس در منع مزامیر بطریق
بعد از ان فرمود کہ اگر یکے
اسے بیفتد باری باید کہ
رعافتہ مبادا اگر از شرع
نافتد پس اورا چہ
بعد از ان فرمود کہ
شاخ کبار شنیہ اندو
ہیں این کار اندو کیکہ
و ذوق است و در

سیرالاولیاء

پشت دست بر کف دست نزنند و کن
دست بر کف دست نزنند کہ ان
بلہومی مانند تا این غایت از
ملاہ و امثال پر ہیز آمدہ است پس
در سماع طریق اولے کہ ازین باب
نپاشد یعنی در منع دستک چندیں اجازت
آمدہ است پس در سماع خرامیم
بطریق اولے منع است بعد از ان
فرمود کہ سماع شاخ شنیہ اندو آنا کہ
اہل این کار اندو آن کس صاحب
در دو ذوق است کہ بہ یک بیت
کہ از گویندہ شنود اورا وقتہ پیدا آید اگر مزاج
در میان باشد یا نباشد اما انکہ از عالم ذوق
خبر ندارد اگر پیش

در دست بہ یک بیت کہ از
گویندہ شنود اورا وقتہ
پیدا شود اگر چہ در میان
مزاج باشد یا نباشد اما
انکہ در عالم ذوق خبر ندارد
اگر پیش از گویندگان باشد
داند ہر جنس مزاج را باشد
چہ شود چوں اورا نہ اہل
در نیست پس معلوم شد کہ
کار تعلق بہ درد دار دہ
مزاج را نقلی نسخہ دار الصنفین ص ۱۸۵
دریں محل فرمود کہ وقتہ خواہ
ابراہیم ادہم را سوال کردند
کہ اسم اعظم یاد داری یگو
کہ ام است جواب داد کہ
سدہ را از لقمہ حسد ام پاک
دار و دل را از محبت
دنیا خالی کس بعد از ان کہ
ہر اسکی کہ خوانی اسم اعظم
است (ص ۱۸۵)

گو بندگان باشند از ہر جنس،
مزامیر باشد چہ سودا و دجوں از
اہل در نیست پس معلوم شد
کہ کار تعلق بہ درد دار دہ
نہ بہ مزامیر (سیرالاولیاء
ص ۵۲۳-۵۲۲)

می فرمود از خواجہ ابراہیم سوال
کردند کہ اسم اعظم یاد داری یگو
جواب گفت مدہ را از لقمہ
حرام پاک دار و دل از محبت
دنیا دور کن بعد ہر اسے
کہ خدا سے را بخوانی
ہمان اسم اعظم است (ص ۲۶۶)

کے اور نمونے ملیں گے اگر یہ خیال ہو کہ افضل القوائد میں سیرالاولیا
میں لی گئی ہیں تو یہ صحیح نہیں کیونکہ سیرالاولیا میں فوائد القوائد اور
یہی سے بلا تکلف عبارتیں لفظاً و معناً نقل کر لی گئی ہیں مثلاً

سیرالاولیاء

ی فرمود چوں من این سخن از او
کہ در دیش شنیدم با خود مقرر کردم کہ
کہ دریں شہر نہا شتم چند جائے دل
من شد کہ ہر دم لختے دل کردم کہ
در قصبہ پٹیالی ہر دم در آن آیام
ترک آنجا بودہ است مقصود از این
ترک امیر خسرو بود یک
دل کردم کہ در بنالہ ہر دم کہ موطن
نزدیک است انقض در بنالہ ہم
سہ روز آنجا بودم ہیچ خانہ
نیافتہ نہ گروی نہ گرای دریں سہ روز
مہان کی بودم چوں از آنجا باز گشتم
این اندیشہ در خاطر می بود تا وقت
جانب حوض رانی بودم در باغ کہ
آن را باغ جہت گویند با خدا کے

چوں من این سخن از او
م یا خود مقرر کردم کہ
یا شتم چند جائے
ہر دم لختے
در قصبہ پٹیالی
ایام ترک
ست مقصود
امیر خسرو بود
فرمود کہ
م کہ در بنالہ
موضع منزہ است
رفتہ سہ روز
میں سہ روز
نہ گرای و
میں دریں سہ

روز ہر روز مہان کی بودم
چوں از آنجا باز گشتم این
اندیشہ در خاطر می بود تا وقتی
جانب حوض رانی بودم دو
باغی کہ آن را باغ جہت
گویند با خدا کے عزوجل مناجات
کردم وقتے خوش بود گفتم کہ
خداوند مرا می باید کہ ازیں شہر
بر دم دجائے با اختیار خود
نمی خواہم آنجا کہ خواہست تو
باشد آنجا یا شتم! دریں
میان آواز غیاث پور آمد
من ہیچ وقت غیاث پور را
ندیدہ بودم و نہی دانستم کہ
غیاث پور کجاست چوں این
آواز شنیدم ہر دوستی رفتم ان
دوست را نقیبی بود نیشاپوری
چوں در خانہ اور فتم مرا گفتند
در غیاث پور رفتہ است من

مناجات کردم وقتے خوش بود
گفتم کہ خداوند! مرا می باید کہ
کہ ازیں شہر بر دم دجائے با اختیار
خود غی خواہم آنجا کہ خواہست تو
باشد آنجا یا شتم دریں میان آواز
آمد کہ غیاث پور و من ہیچ وقتے
غیاث پور را ندیدہ بودم و نہی
دانستم کہ غیاث پور کجاست چوں
این آواز شنیدم ہر دوستی رفتم
ان دوست را نقیبی بود نیشاپوری
چوں در خانہ اور فتم مرا گفتند
کہ در غیاث پور رفتہ است من
بآ دل خود گفتم کہ این آن غیاث پور
است انقض با او شدہ در غیاث پور
آمدم آن روز آن مقام
ہم چنین آبادان نمود موطن
بہول بود ساہم سکونت
کردم تا آن گاہ کہ کیقباد
کہ در کیلو کہری ساکن شدہ در ان

این جاخلق اینوه شد از ملوک و امرا
و غیر آن آمد شد خلق و مزاحمت
ایشان بسیار شد با خود گفتم ازین بها
باید رقت درین اندیشه بودم همان
روز نماز دیگر خواند در آمد صاحب
حی امانت از گذشته و الله اعلم از
مردان غیب بودیا که بود ازین چو
بیامه اول سخن بامن این گفت
آن روز که مه شدی نمی دانستی
کائنات نمایی عالمی خواهی شد
امروز که زلفت دل خلقی بر بود
در گوشه نشینت نمی دارد سود
(ص ۱۱۱ - ۱۱۰)

این همان غیث بود
در غیث بود
این مقام
نموده است
و خلق
و سکونت
که کیقباد در
شد در آن
نبوه شد از
آن آمده شد
با خود گفتم که
رقت درین
رگی که استاد
ات کرد من
گفتم نه فردا که
ایده بود من
هم شهر در نیاشم
دم همان روز
صاحب حسنی اما

نیز از گذشته و الله اعلم از مردان غیب بود با که
بود ازین چو بیامه اول سخن بامن گفت
آن روز که مه شدی نمی دانستی
کائنات نمایی عالمی خواهی شد
امروز که زلفت دل خلقی بر بود
در گوشه نشینت نمی دارد سود
(ص ۲۳۳ - ۲۳۲)

تاریخ فیروزشاهی

افضل و اکمال و الفنون
و البلاغ صوفی مستقیم الحال
بود و بیشتری عمر او در
صیام و قیام و تعب و قرآن
خوانی گذشته است و به طاعت
متدبیه و لازم به بگانه شده
بود و دایم روز و شب
دانش مریدان خاصه شیخ بود
و آنچنان مریدی مستقد
من دیگری را ندیده ام
و از عشق و محبت نصیب تمام
داشت و صاحب سماع

سیرالاولیاء

افضل و اکمال و الفنون و البلاغ صوفی
مستقیم الحال بود و بیشتر عمر او در
صیام و قیام و تعب و تلاوت گذشته
است از مریدان خاصه حضرت
المشائخ شیخ الشیوخ العالمیه نظام الحق
والدین محمد احمد بدونی البخاری
الجبلی قدس الله سره العزیز بود
و آن چنان مرید و متقدمن دیگر
را ندیده ام و از عشق و محبت
نصیب تمام داشت و صاحب سماع
و وجد و صاحب حال بود
و در علم موسیقی کمال داشت و هر چه

د جد و صاحب
و در علم و سستی
نقش کالی داشت
ت به طبع
و ن گفتند
و در آن هنر سر
بود و وجود عظیم
در قرون متاخر از

۱ آورده (ص ۳۵۹)

نسبت طبع لطیف و مؤردن کنه باری
تعالی اورا در ان هنر سر آمد
گردانیده بود و وجود عظیم المثال
آفریده و در قرون متاخر از
نوا در اعصار پیدا آورده (ص ۵۸۸)

ما اقتباسات سے ظاہر ہے کہ سیرالادلیا کے مولف نے جس طرح
تاریخ فیروز شاہی سے عبارتیں لے لی ہیں اسی طرح افضل الفوائد
سے بات کا ثبوت ہے کہ ان کے پیش نظر یہ مجموعہ ملفوظات بھی رہا
مستند سمجھے۔ (باقی)

(دارالمصنفین کی نئی کتاب)

غالب مدح و قدح کی روشنی میں

(حصہ دوم)

غالب کی شاعری کی حمایت و مخالفت میں ۱۹۲۹ء سے ۱۹۶۹ء تک جو

ناقدانہ تبصرہ کیا گیا ہے سلسلہ غالبیات میں ایک مفید اضافہ،

مرتبہ سید صباح الدین عبید الرحمن

جمالی لودی اور نعل و کڑ کا شاعر

(۲)

از ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم، مترجمہ جناب سلطان احمد صاحب ڈھاکہ
شعری مہر دہاہ اس شعری کا صرف ایک مخطوطہ دستیاب ہو جو پنجاب یونیورسٹی میں ہے یہ ۱۱۸۰ھ اور اسی پر مشتمل ہے
اس کے پہلے تین ورق غائب ہیں، علاوہ ان میں شعر:-

چوں مہر مہر در زرد ذرہ در خاک بجاں سرگشتہ گرد و سوئے افلاک

سے شعر:-

چو مہر ش دید کیو گشت از ہ کہ آن سیارہ را بر مہ دیدہ راہ

ایک (از ورق ۶، الف تا ۸۰ ب) مکرر لکھے ہوئے ہیں، اس طرح اصل کتاب کی ضخامت ۱۱۳ ورق
رہ جاتی ہو، یہ شاہ بدخشاں کے لڑکے ماہ اور مینا کے حکمران کی لڑکی دہر کی داستان بہ ماہ خواب میں مہر کو دیکھ کر اس پر عاشق
ہو جاتا ہے عشق میں غور و نوش ترک اور نیند غائب ہو جاتی ہے، جب پتہ چلتا ہے کہ یہ عشق کا کرشمہ ہے تو اسے
ملک مینا جاننے کی اجازت ملتی ہے، اور وزیر کا لڑکا عطار دے اور ایک بڑا لشکر اس کے ساتھ کر دیا جاتا ہے
راستے میں کشتیاں طوفان کی نذر ہو جاتی ہیں، لشکر تتر بتر ہو جاتا ہے، ماہ و عطار د بھی بکھر
جاتے ہیں، بالآخر ماہ کو ہ قاف پہنچ جاتا ہے، جہاں طرالمبس کے قلعہ میں اس کی

۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰
۵۰۱
۵۰۲
۵۰۳
۵۰۴
۵۰۵
۵۰۶
۵۰۷
۵۰۸
۵۰۹
۵۱۰
۵۱۱
۵۱۲
۵۱۳
۵۱۴
۵۱۵
۵۱۶
۵۱۷
۵۱۸
۵۱۹
۵۲۰
۵۲۱
۵۲۲
۵۲۳
۵۲۴
۵۲۵
۵۲۶
۵۲۷
۵۲۸
۵۲۹
۵۳۰
۵۳۱
۵۳۲
۵۳۳
۵۳۴
۵۳۵
۵۳۶
۵۳۷
۵۳۸
۵۳۹
۵۴۰
۵۴۱
۵۴۲
۵۴۳
۵۴۴
۵۴۵
۵۴۶
۵۴۷
۵۴۸
۵۴۹
۵۵۰
۵۵۱
۵۵۲
۵۵۳
۵۵۴
۵۵۵
۵۵۶
۵۵۷
۵۵۸
۵۵۹
۵۶۰
۵۶۱
۵۶۲
۵۶۳
۵۶۴
۵۶۵
۵۶۶
۵۶۷
۵۶۸
۵۶۹
۵۷۰
۵۷۱
۵۷۲
۵۷۳
۵۷۴
۵۷۵
۵۷۶
۵۷۷
۵۷۸
۵۷۹
۵۸۰
۵۸۱
۵۸۲
۵۸۳
۵۸۴
۵۸۵
۵۸۶
۵۸۷
۵۸۸
۵۸۹
۵۹۰
۵۹۱
۵۹۲
۵۹۳
۵۹۴
۵۹۵
۵۹۶
۵۹۷
۵۹۸
۵۹۹
۶۰۰
۶۰۱
۶۰۲
۶۰۳
۶۰۴
۶۰۵
۶۰۶
۶۰۷
۶۰۸
۶۰۹
۶۱۰
۶۱۱
۶۱۲
۶۱۳
۶۱۴
۶۱۵
۶۱۶
۶۱۷
۶۱۸
۶۱۹
۶۲۰
۶۲۱
۶۲۲
۶۲۳
۶۲۴
۶۲۵
۶۲۶
۶۲۷
۶۲۸
۶۲۹
۶۳۰
۶۳۱
۶۳۲
۶۳۳
۶۳۴
۶۳۵
۶۳۶
۶۳۷
۶۳۸
۶۳۹
۶۴۰
۶۴۱
۶۴۲
۶۴۳
۶۴۴
۶۴۵
۶۴۶
۶۴۷
۶۴۸
۶۴۹
۶۵۰
۶۵۱
۶۵۲
۶۵۳
۶۵۴
۶۵۵
۶۵۶
۶۵۷
۶۵۸
۶۵۹
۶۶۰
۶۶۱
۶۶۲
۶۶۳
۶۶۴
۶۶۵
۶۶۶
۶۶۷
۶۶۸
۶۶۹
۶۷۰
۶۷۱
۶۷۲
۶۷۳
۶۷۴
۶۷۵
۶۷۶
۶۷۷
۶۷۸
۶۷۹
۶۸۰
۶۸۱
۶۸۲
۶۸۳
۶۸۴
۶۸۵
۶۸۶
۶۸۷
۶۸۸
۶۸۹
۶۹۰
۶۹۱
۶۹۲
۶۹۳
۶۹۴
۶۹۵
۶۹۶
۶۹۷
۶۹۸
۶۹۹
۷۰۰
۷۰۱
۷۰۲
۷۰۳
۷۰۴
۷۰۵
۷۰۶
۷۰۷
۷۰۸
۷۰۹
۷۱۰
۷۱۱
۷۱۲
۷۱۳
۷۱۴
۷۱۵
۷۱۶
۷۱۷
۷۱۸
۷۱۹
۷۲۰
۷۲۱
۷۲۲
۷۲۳
۷۲۴
۷۲۵
۷۲۶
۷۲۷
۷۲۸
۷۲۹
۷۳۰
۷۳۱
۷۳۲
۷۳۳
۷۳۴
۷۳۵
۷۳۶
۷۳۷
۷۳۸
۷۳۹
۷۴۰
۷۴۱
۷۴۲
۷۴۳
۷۴۴
۷۴۵
۷۴۶
۷۴۷
۷۴۸
۷۴۹
۷۵۰
۷۵۱
۷۵۲
۷۵۳
۷۵۴
۷۵۵
۷۵۶
۷۵۷
۷۵۸
۷۵۹
۷۶۰
۷۶۱
۷۶۲
۷۶۳
۷۶۴
۷۶۵
۷۶۶
۷۶۷
۷۶۸
۷۶۹
۷۷۰
۷۷۱
۷۷۲
۷۷۳
۷۷۴
۷۷۵
۷۷۶
۷۷۷
۷۷۸
۷۷۹
۷۸۰
۷۸۱
۷۸۲
۷۸۳
۷۸۴
۷۸۵
۷۸۶
۷۸۷
۷۸۸
۷۸۹
۷۹۰
۷۹۱
۷۹۲
۷۹۳
۷۹۴
۷۹۵
۷۹۶
۷۹۷
۷۹۸
۷۹۹
۸۰۰
۸۰۱
۸۰۲
۸۰۳
۸۰۴
۸۰۵
۸۰۶
۸۰۷
۸۰۸
۸۰۹
۸۱۰
۸۱۱
۸۱۲
۸۱۳
۸۱۴
۸۱۵
۸۱۶
۸۱۷
۸۱۸
۸۱۹
۸۲۰
۸۲۱
۸۲۲
۸۲۳
۸۲۴
۸۲۵
۸۲۶
۸۲۷
۸۲۸
۸۲۹
۸۳۰
۸۳۱
۸۳۲
۸۳۳
۸۳۴
۸۳۵
۸۳۶
۸۳۷
۸۳۸
۸۳۹
۸۴۰
۸۴۱
۸۴۲
۸۴۳
۸۴۴
۸۴۵
۸۴۶
۸۴۷
۸۴۸
۸۴۹
۸۵۰
۸۵۱
۸۵۲
۸۵۳
۸۵۴
۸۵۵
۸۵۶
۸۵۷
۸۵۸
۸۵۹
۸۶۰
۸۶۱
۸۶۲
۸۶۳
۸۶۴
۸۶۵
۸۶۶
۸۶۷
۸۶۸
۸۶۹
۸۷۰
۸۷۱
۸۷۲
۸۷۳
۸۷۴
۸۷۵
۸۷۶
۸۷۷
۸۷۸
۸۷۹
۸۸۰
۸۸۱
۸۸۲
۸۸۳
۸۸۴
۸۸۵
۸۸۶
۸۸۷
۸۸۸
۸۸۹
۸۹۰
۸۹۱
۸۹۲
۸۹۳
۸۹۴
۸۹۵
۸۹۶
۸۹۷
۸۹۸
۸۹۹
۹۰۰
۹۰۱
۹۰۲
۹۰۳
۹۰۴
۹۰۵
۹۰۶
۹۰۷
۹۰۸
۹۰۹
۹۱۰
۹۱۱
۹۱۲
۹۱۳
۹۱۴
۹۱۵
۹۱۶
۹۱۷
۹۱۸
۹۱۹
۹۲۰
۹۲۱
۹۲۲
۹۲۳
۹۲۴
۹۲۵
۹۲۶
۹۲۷
۹۲۸
۹۲۹
۹۳۰
۹۳۱
۹۳۲
۹۳۳
۹۳۴
۹۳۵
۹۳۶
۹۳۷
۹۳۸
۹۳۹
۹۴۰
۹۴۱
۹۴۲
۹۴۳
۹۴۴
۹۴۵
۹۴۶
۹۴۷
۹۴۸
۹۴۹
۹۵۰
۹۵۱
۹۵۲
۹۵۳
۹۵۴
۹۵۵
۹۵۶
۹۵۷
۹۵۸
۹۵۹
۹۶۰
۹۶۱
۹۶۲
۹۶۳
۹۶۴
۹۶۵
۹۶۶
۹۶۷
۹۶۸
۹۶۹
۹۷۰
۹۷۱
۹۷۲
۹۷۳
۹۷۴
۹۷۵
۹۷۶
۹۷۷
۹۷۸
۹۷۹
۹۸۰
۹۸۱
۹۸۲
۹۸۳
۹۸۴
۹۸۵
۹۸۶
۹۸۷
۹۸۸
۹۸۹
۹۹۰
۹۹۱
۹۹۲
۹۹۳
۹۹۴
۹۹۵
۹۹۶
۹۹۷
۹۹۸
۹۹۹
۱۰۰۰

ماروت ہوتی ہے ماہ قلعہ کے حاکم اہرمین کو قتل کر دیتا ہے اور قلعہ پر قبضہ
 اسے ایک بڑا خزانہ ہاتھ لگتا ہے وہاں اس کی ملاقات بہرام کے عباسوں سے ہوا
 اسی کی تلاش میں نکلا تھا طرابلس کے قلعہ کی فتح ماہ کی بہادری کا سکھ جادیتا ہے
 سامنے اپنے عشق کا حال بیان کرتا ہے سعد اکبر بنیا داپس پہنچ کر مہر کو پورا حال
 مہر بھی اسی طرح خواب میں ماہ کو دیکھ کر اس پر فریفتہ ہو جاتی ہے اپنی سہیلی
 دے سے مہر سعد اکبر کو اپنا راز دار بنالیتی ہے سعد اکبر شہاب کو پیغام دے کر
 بھیجتا ہے وہ عاشق و معشوق کی ملاقات کا انتظام ایک باغ میں کرتا ہے اسی
 کا بادشاہ سعد بہرام کے پاس مہر سے شادی کا پیغام بھیجتا ہے اور انکار
 حملہ کرنے کی دھمکی دیتا ہے بہرام رشتہ نامنظور کر دیتا ہے اور سعد فوج لے کر
 ماہ بہرام کی مدد کو پہنچ جاتا ہے اور سعد کو شکست دے کر اسے قید کر لیتا ہے
 فی وفاداری کا یقین دلا کر رہائی پاتا ہے بہرام بطور انعام مہر کی شادی
 ماہ کے اعزاز میں دعوت دی جاتی ہے پھر نو بیا ہتا جو طرابلس کے سفر
 مایا ہے وہاں موسم بہار کا جشن منایا جاتا ہے جشن کے دوران ہی خفہ ماہ
 کی خبر لے کر آتا ہے ماہ کے لیے یہ صدمہ ناقابل برداشت ہوتا ہے اور وہ
 مہر ماہ کی قبر پر ماتم کرتی ہے اور فرط غم سے مر جاتی ہے قبر بھٹ کر مہر کو اپنے
 پاس ہے اس طرح عاشق و معشوق پھر یکجا ہو جاتے ہیں اعطار دناہید سعد اکبر
 سے دوسرے ساتھی بھی اسی قبر میں دفن ہو جاتے ہیں اس جگہ کا نام روضۃ الاحباب
 ہے یہ داستان اپنے اختتام تک پہنچ جاتی ہے

ورق ۱۰۸ ب تا ۱۱۱ ب لکھ ایضاً ورق ۱۱۲ لکھ سے
 دہر فانی قدم زد دوسرے چاد دانی

تضیف کا سبب اور زمانہ یہ پہلی بتایا جا چکا ہے کہ جالی نے حرمین شریفین اور اسلامی ممالک کا طوق
 اور صبر آنا سفر کیا تھا تو یہ وطنی میں انہیں وطن اور ہم وطنوں کی یاد ستایا کرتی تھی اس سے وہ
 منوم رہا کرتے تھے اہل تبریز نے جالی کا غم محسوس کیا اور مشورہ دیا کہ عقدر تبریزی کی شہرہ مشہور
 کے طرز پر وہ ایک لٹری نظم کر ڈالیں اس سے ان کا دھیان بٹا رہے گا وطن اور ہم وطنوں کا غم
 غلا سوسکے گا جالی خود کہتے ہیں

خداوندان کہ در تبریز بودند	مرا دے خداوندی نمودند
براہ دوستی دروے یاری	بشرط ہمدی و غلگساری
شدند این خستہ دل را در شب و روز	بہ تنہائی چراغ خاطر افروز
مردے نخل بندی اہل تبریز	ز محل دوستی گشتہ رطب و ریز
بگفتند اے چراغ عشق بازی	ز تو پروانہ جاں در گدازی
ترارہ حجاز از اشتیاق است	سزاوارے تو این راہ عراق است
نشین در پردہ ہائے دیدہ ما	کہ جائے مردم بنیا است این جا
نوائے خوش براہ عشق نبواز	کہ گرد پردہ عشاق را ساز
کتابے ہمت مہر و مشتری نام	یہ شہر متہو مہر و مشتری عام
ز تضیف سپہر فضل عصا ر	کہ او استاد استادانت درکار
تو ہم در فکر مہر و مشتری باش	بہر دل مرا و را مشتری باش

(ایضاً حاشیہ ص ۱۹۰ پر) لکھ مثنوی مہر و ماہ ورق ۱۱۵ لکھ سے پانچ دم تربت دل را بشد عشق و

نقاد آں نازنین در تربت اچھی لکھ ایضاً ورق ۱۱۵ ب سے کنوں آں روضہ را آں کہ دانستہ بہار و روضہ لاہور آں

لکھ الفنا ورق ۱۱۳ ب تا ۱۱۴ لکھ دیکھئے مدرسہ عالیہ ڈھاکہ مخطوط نمبر ۱۱۲

سی دھن بکشاو بر خیز در منی بگوش عاشقان ریز
ن کا مشورہ پسند آیا اور انھوں نے ثنوی کی ابتدا کر دی۔
معانی باز کر دم حدیث مہر و ماہ آغاز کر دم
ی کرت ہیں کہ اس فن میں وہ عصارے آگے نکل گئے ہیں۔
سم از بحر معانی بدست آورد در کامرانی
بر طعم کشادہ فلک بر مائے فکر مہر و ماہ
تہانی یا ختم بار سعادت ہم نشین و دو لہر بار
در نقش لوح محفوظ بہم بران عالم کر دہ مفوظ

درق ہم بے ثنوی مہر و ماہ درق ہم الف

کی ثنوی اننا زبیران شاعرانہ لطافت اور پلاٹ کے اعتبار سے جالی کی ثنوی
انداز زبان زیادہ فنکارانہ ہے اہل زبان ہونے کی وجہ سے اسے زبان پر زیادہ
دہ ازیں عصار کی زبان پر ایرانی رنگ غالب ہے جو جالی کو میسر نہیں جالی
کی ثنوی کسی دوسری کہانی کا چربہ نہیں غلط ہے ثنوی مہر و مشتری ان کے سامنے
راہ بنا کر انھوں نے اپنی ثنوی کو نظم کیا ہے جالی ایک جگہ خود کہتے ہیں کہ انھوں نے
نہ گستاخی جالی کی ثنوی کی ابتدا و خوابوں کی سرزمین سے ہوتی ہے اس کے ہیر و
دوسرے کو خواب میں دیکھ کر عاشق بناتے ہیں ہیر و اپنے باپ کی موت کی المناک
ساتھ ہی ہیر و من اور دوسرے کو دار بھی مر جاتے ہیں عصار "معاہاتہ" اس کمزوری
دار انہوں کی دنیا کے گرد ہیں مہر و مشتری کا عشق بہر چند کہ غیر قطری نظر آتا ہے
ایسی محبت عام تھی مہر و مشتری کی کہانی کا خلاصہ درج ذیل ہے

چو عی از دم جان بخش اشعار حیات تازہ بمختدم بہ عصار
بجان مہر و مشتری گشت زہر و مشتری جالش بری گشت

بقیہ ثنوی) مہر ایران کے بادشاہ شاہ پور کا لڑکا ہے اور مشتری اس کے ذریعہ کا لڑکا ہے دونوں ایک ساتھ تعلیم
حاصل کرتے ہیں مہر ام اور بدر ان کے نوکر ہیں مہر و مشتری میں گہری محبت ہے عاصد مہر ام اس محبت کو
غیر قطری سمجھتا ہے اور استاد کے ذریعہ بادشاہ تک شکایت پہنچاتا ہے بادشاہ کے حکم سے دونوں جدا
کر دیئے جاتے ہیں مہر کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ اپنے حجرہ میں پڑھا کرے مشتری عالم فراق میں بیمار
پڑ جاتا ہے وہ بدر کے ذریعہ مہر کے پاس خط بھیجتا ہے لیکن خط پکڑا جاتا ہے اور مشتری اور بدر جلا وطن
کر دیئے جاتے ہیں مہر کو قید کر لیا جاتا ہے قید سے آزاد ہو کر مہر اپنے ساتھیوں اسد جو اہر اور صبا
کو ساتھ لے کر مشتری کی تلاش میں ہندوستان کی طرف چل پڑتا ہے راستہ میں طوفان آگھڑتا ہے
جہاز تباہ ہو جاتا ہے اور مہر ایک جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے وہاں سے وہ خوارزم کی طرف روانہ
ہو جاتا ہے راستہ میں وہ شیر کا شکار کرتا ہے اور ڈاکوؤں کو لوٹ لیتا ہے خوارزم پہنچ کر وہ شاہ
کیوان کی خدمت میں ایک قصیدہ پیش کرتا ہے دوسرے دن اس کی شرافت و نجابت کا امتحان
لینے کے لیے اسے محل میں بلایا جاتا ہے وہ دربار کے آداب بجا لاتا ہے اور ہر امتحان میں کامیاب
ہوتا ہے اسے محل میں رہنے کی اجازت مل جاتی ہے، شہزادی ناہیدہ اس
پر فریفتہ ہو جاتی ہے، اور عشق کا پیغام بھیجتی ہے مہر اسے قبول کر لیتا ہے شہزادی
بناجوت کا حال اپنی ماں سے کہتی ہے اور ماں کے ذریعہ یہ خبر بادشاہ تک پہنچتی ہے بادشاہ دونوں کا
رشتہ منسوخ کر لیتا ہے، سم قند کا کہان قراخان بھی شہزادی کو شادی کا پیغام بھیجتا ہے جو رد کر دیا جاتا ہے
غصہ میں قراخان فارس پر حملہ کر دیتا ہے مہر بادشاہ کی مدد کو پہنچتا ہے اور قراخان کو شکست دے
کر اسے گرفتار کر لیتا ہے، بعد میں مہر کی سفارش پر وہ رہا کر دیا جاتا ہے بادشاہ مہر کے اس کارنامے کو سراہتا

شادی کے ایک باب کا عنوان ہے۔ نظم و انضام کی جو اہمیت بیان کی گئی ہے وہ اس کے لئے کافی ہے۔
 اور شادی کے اس باب کے تحت اس سے واضح ہوتا ہے کہ یہ شادی اس وقت لکھی گئی ہے جب وہ اسلامی ملک
 کے کتاب کے اختتام پر مندرجہ ذیل تاریخی شعر سے کتاب کی تصنیف کی یہ تاریخ کا پتہ چلتا ہے۔
 عید کی شادی کا پیغام دیتا ہے، جشن منایا جاتا ہے، ہر جشن سے لکھک کر تنہائی میں چلا جاتا ہے۔
 اس کا استقبال کرتی ہے، صبح تک دونوں ایک ساتھ رہتے ہیں یہاں تاہم کی شیت اور شادی
 کا کشاکش ہوتا ہے، ادھر ہر باب بہرام کو شہزادے کی تلاش میں بھیجتا ہے، عالم جہاد میں
 اور بدر اس کے جال میں پھنس جاتے ہیں، بہرام دونوں کو سنگ دلا دینا دیتا ہے، بدر
 ماگ نکلتا ہے اور خوارزم پہنچ جاتا ہے، جہاں اس کی ملاقات ہر سے ہوتی ہے، بہرام اور
 میں ملاتے جاتے ہیں اس طرح دونوں دوست بھرل جاتے ہیں، بہرام اور ناہید کی شادی ہو جاتی
 منایا جاتا ہے، ایک ماہ بعد ہر ناہید کے توسط سے بادشاہ سے اپنے ملک جانے کی اجازت لے
 ستر دایں لوٹ آتے ہیں، وہاں بدحواس بادشاہ اور ملک ان کا استقبال کرتے ہیں، شاہ پور
 کی بادشاہت عطا کرتا ہے اور مشتری اپنے مرحوم باپ کی جگہ اس کا فریضہ جاتا ہے، پانچ چھ سال کے
 خطرناک بیماری کا شکار ہو جاتا ہے، مشتری کو بھی وہی مرض لاحق ہوتا ہے اور دونوں ایک
 دوسرے کے آغوش میں پہنچ جاتے ہیں، عالم نزع میں بھی مشتری کے لبوں پر مہر کی گام ہوتا ہے
 باہوت قبرستان کی طرف لے جایا جاتا ہے، راستہ میں لوگ غم سے کہتے ہیں کہ مشتری کا باپ
 کے تابوت کی طرف کھینچے گئے جاتا ہے، مشتری کے تابوت سے ایک پرندہ اڑ کر ہر کے تابوت میں
 جاتا ہے، اس طرح دونوں دوست یکجا ہوتے ہیں (درق ۱۹۹ اب تا، ۲۰ الف) ہر کے
 وائگی کے بعد ناہید مرجاتی ہے اور ایک چار سالہ بچہ بطور ولی عہد چھوڑ جاتی ہے، ہر
 کے دوست بھی مرجاتے ہیں (درق ۲۰ الف) شادی ہر ماہ درق ۱۲ اب تا، ۱۱ الف

جو تاریخ بخو سی اے خدا ہیں نگر در "ہر ماہ" مرشد دین
 غالباً یہ شادی سکندر لودی کے نام مننون ہے

بلاٹ کی اصلیت ORIGINALITY جالی کا دعویٰ ہے کہ کہانی کا پلاٹ اور پینل
 (Originality) وہ کہتا ہے کہ ہر چند کہ فردوسی نظامی خسرو اور جانی کی تصنیفوں
 کے نمونے موجود ہیں، لیکن اس نے ان میں سے کسی کو سیروی نہیں کی، وہ شکر کرتا ہے
 کہ اس کی شادی کی کہانی اس کا اپنا اختراع ہے، سہروردہ نہیں

چو بدخواست رسیدم من از آں پس نشد سیل و لم ز خورد و کس
 بجد اللہ مرا ہم تو شد و بود اگر خرم من نہ بود وہ خوش و بود
 ز صد خرم نکو یک شاخ اوزن کہ در دی را بنیاد اندر و ظن
 پھر بھی وہ توار د کے امکان کو خارج از بحث قرار نہیں دیتا، توار د کو
 محض اتفاقیہ قرار دیتا ہے اور اس کی ذمہ داری سے خود کو بری سمجھتا ہے،
 توار د گرنتہ عیب نہ باشد کہ چون واقع عیب نہ باشد
 بسا خرمندگان ز اید بیک شکل بسا یک لذت آید مختلف اکل

(بقیہ حاشیہ ص ۱۹۴) سے شادی ہر ماہ درق ۱۲ اب تا، ۱۱ الف سے، یعنی

درق ۱۱ اب تا

اگرچہ بودم از دہلی بے دور دلم می یافت از حب الوطن نور
 سکندر ایضا درق ۱۱ اب تا

سکندر راجات جادواں باد کہ یاد او مرا آب خضر داد
 بیاو بادشاہ خویش ہر دم دل خزون من کی گشت خرم

مانہ کی روش کے مطابق مثنوی کی ابتدا، حمد، مناجات، نعت، مراجعہ
شیخ سہارالدین اور شان نفس امارہ نابکار و نصیحت بہ ابتائے روزگار سبب نظم
کایت در تکلف مشرود سلاست سخن سے ہوتی ہے، پھر اصل کہانی ہے اور آخر میں
مشرع جس سے تصنیف کی تاریخ کا پتہ چلتا ہے

جالی مثنوی میں رومانی فضا پیدا کرتا ہے، ہیر و اور ہیر وین کو ایک دوسرے
بلا لاتا ہے، اور ناقابل عبور رکاوٹوں کو طے کر کے دونوں کو یکجا کر دیتا
اس سے وہ مطمئن نہیں ہوتا اور ٹھیک اس وقت جب خوشیاں اپنے شباب
میں کہانی کو المیہ بنا دیتا ہے، پہلے ہیر و مرتا ہے پھر ہیر وین اور اس کے
سرے کر دے بھی مر جاتے ہیں اور اس طرح وہ دنیا سے ناپائیدار سے رخصت ہو کر
دانی میں یکجا ہو جاتے ہیں،

(۱۹۵) الف ایضاً ورق ۱۰ الف

چہ روئے ظاہر و درم از دے بیاطن ہر نفس پر نورم از دے
ورق ۱۰ اب سہ

فیشاک و عزیزاں دل کشیدم غریبی را اصلاح خویش دیدم

بہ قی ہمنشینان قدیم جگر می سوخت چوں نابرجہ جھم

ورق ۱۱ اب سہ ایضاً ورق ۱۲ اب تا ۱۱ الف سہ

مندر احیات جادواں باد کباب و درم اب خضر داد

و بادشاہ خویش ہر دم دل خزدل من ی گشت خرم

و نہ اچنین شاہ جواں بخت بباد اماند پائیدہ بر تخت

ورق ۱۲ اب سہ ایضاً ورق ۱۳ اب

مثنوی میں روحانیت اور ابدیت کا رنگ بھرنے کے لیے جالی نے کرداروں
کے نام ساروں اور سیاروں کے نام پر رکھا ہے جیسے مہر، ماہ، عطار و تائید
سعد اکبر شہاب وغیرہ صبا کو بیضا مبرا اور ظلمت ناامیدی میں "نقشہ" کہ رہبر بنیاد پر
ایک کردار (دیلین) کا نام برن رکھا ہے جو برائیوں کا پسیر سمجھا جاتا ہے، کہانی کا
مقام افسانوی سرزمین کوہ قاف ہے جو کہانی کی دلچسپی میں اضافہ کرتا ہے کہانی
سہنس سے پر ہے

اس مثنوی کے لیے جالی نے شش رکنی بحر ہزج مخذوف (مفاعیلین مفاعیلین فونون)
کا انتخاب کیا ہے جو رومانی مثنویوں کے لیے بہت موزوں ہے، نظم کی مثنوی "خسر و شیر"
جالی کی "شیریں و خسر" اور "یوسف و زلیخا" اسی بحر میں ہے

انداز بیان شستہ اور سلیس ہے، محاوروں کا استعمال بھی خوب کیا گیا
ہے الفاظ کی بندش قابل داد ہے، لیکن نظم کی یہاں جو جوش ملتا ہے وہ اس مثنوی
میں نہیں شہزادی مہر کا سراپا (جو ماہ خواب میں دیکھتا ہے) سو کر کن ہے، اس سراپا میں
جالی نے نئی نئی تشبیہیں اور استعارے نہایت خوبصورت انداز میں استعمال کیے ہیں

بقیہ حاشیہ ۱۹۵ مثنوی ہر ماہ ورق ۱۱ الف تا ۱۵ الف سہ ایضاً ورق ۱۵ ب تا ۱۶ ب سہ ایضاً ورق

۱۶ ب تا ۱۷ ب سہ ایضاً ورق ۱۷ ب تا ۱۹ الف سہ ایضاً ۱۹ الف تا ۲۰ الف سہ ایضاً

الف تا ۲۱ ب سہ ایضاً ۲۱ ب تا ۲۵ الف سہ ایضاً ۲۵ الف تا ۲۶ الف سہ

۲۶ الف تا ۲۸ ب (حاشیہ ۱۹۵ ایضاً ۲۸ ب تا ۳۱ الف سہ ایضاً ۳۱ الف تا ۳۲ الف سہ ایضاً

(مدرسہ عالیہ خطوط نمبر ۱۱ کے باب رفتن مہر بجام (ورق ۳۱ ب تا ۳۲ ب سہ

اور نشستن مہر با تائید ورق ۳۲ الف تا ۳۹ ب سہ ایضاً ۳۹ ب تا ۴۰ الف سہ ایضاً

۴۰ الف تا ۴۱ الف سہ ایضاً ۴۱ الف تا ۴۲ الف سہ ایضاً ۴۲ الف تا ۴۳ الف سہ ایضاً

مہر کے احباب بھی ان کے ساتھ ہی دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں، شاعر
 نیک بود آن دو تن را جو ہر جاں
 فتاد آن نازنین در تربت اکو
 دل ایساں شد از داں دولی دولہ
 در موت یقینی ہے یہاں آنے جانے کا سلسلہ لگا رہتا ہے

جہاں یاران یک دل
 بفر دس بریں کردن منزل
 ست گوئی اندریں دھر
 یکے ساکن یکے در سر عت سر
 نہ بیرون نہ پائی
 بیابد دیگرے در دے کند جائے
 قرارے نیست کس را
 کہ این شکر ہی رائد مگس را
 تے انسانی جذبات کی تصویر کشی میں بڑی ہنرمندی دکھائی ہے
 ہوئی صحت اور بدلی ہوئی حالت پر باپ کے بغیر فائدہ جذبات کی
 پاداد ہے، بطور مثال دو شعر دیکھئے

دل از چشم پر غم
 ہی نالیدومی پرسید ہر دم
 پدہر حال تو چون است
 کہ از بہر تو چشم غرق خون است
 الفاظ پر قدرت حاصل ہے انہوں نے مختلف واقعات، مقامات
 کی منظر نگاری بڑے خوبصورت انداز میں کی ہے طرابلس کے
 منظر قابل دو، چہ شعر بطور نمونہ حاضر ہیں

ذی ہر دشتی (درق ۱۹۹ اب تا ۲۰۰ الف) کا باب در دفات ہر دشتی و نا
 ذی ہر دماہ درق ۱۱۵ اب سے ایضاً ۱۲۲ الف سے ایضاً ۱۱۵ اب

دیدہ بر لب جو سیدہ خوش
 شگفتہ لا و گل اندر آن باغ
 عمارت رسیدہ کاخ در کاخ
 ستادہ در چمن ہر سر و آزاد
 صوبہ در قیام احترام مش
 زلاش دادہ آب خضر را نم

اسد شاہ اور بہرام شاہ کی جنگ میں سپاہیوں کی بہادری کے کارناموں
 اور میدان جنگ کا بیان بہت واضح ہے قاری جنگ کی پوری کیفیت محسوس کرتا ہے
 دو لشکر گشتہ چو طوفان خروشاں
 زجا جنید گوئی مرکز خاک
 سندان را عیاں اندر عیاں شد
 ترنم ساز شد آواز ناوک
 ز شمشیر و خدنگ شہسواراں
 ز آواز دھل و زرگر و لشکر
 شرار نعل اسپان زمین تاب
 ز گرمی سینہ مردان در آتش
 ز پہلوے پلاں شمشیر پر خون
 عتاب اندر کند پہلو اناں

۱۱۵ اب سے ایضاً ۱۲۲ الف سے ایضاً ۱۱۵ اب

چو خط بر عارض خوبان مہوش
 نہاد بر دل باغ جناں داغ
 گلستان کشیدہ شاخ در شاخ
 کہ صد طوبش خط بندگی داد
 بنفشہ در سبجو و احترام مش
 نسیمش روح بخش ابن مریم
 اسد شاہ اور بہرام شاہ کی جنگ میں سپاہیوں کی بہادری کے کارناموں
 اور میدان جنگ کا بیان بہت واضح ہے قاری جنگ کی پوری کیفیت محسوس کرتا ہے
 دو بحر اقتادہ با ہم سینہ خوشاں
 غبارش شد حباب در دے فلاک
 جواناں را سناں اندر سناں شد
 بستان و غامشل چکا و ک
 پدید آمد بھیجا برق و باراں
 زمین و آسمان ہم کو در ہم کر
 درخشاں در ہوا چوں گرم شبناب
 از آن گرمی غریباں از دیا رش
 از آن آتش ز گرمی گشت گلگون
 کشاکش کردہ چوں زلف جواناں

۱۱۵ اب سے ایضاً ۱۲۲ الف سے ایضاً ۱۱۵ اب

بترہ از خون یلانے چو شاخ از غواں در گل فشانے
 مژگی کے بغور مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محبت کرنے والے دل کے احساسات
 سے جالی خوب واقف ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار واضح کرتے ہیں کہ سکندر
 در شیعہ سہارالدین کے علاوہ بھی اس کے دوسرے دوست تھے جنہیں وہ بہت
 جانتا تھا۔

بگر می سوخت چوں نار جہنم
 ہام از نرگم می ریخت لالہ
 چو زلف لالہ رخساراں پریشاں

یہ محب کی جدائی ناقابل برداشت ہوتی ہے اسی خیال سے اس نے
 کو دوست نہیں بنایا۔

نمی زدم زردی آشنائی
 کہ بعد از وصل درم بھراں میرد

یہ اختتام پر جالی کہتا ہے کہ اسے مثنوی میں اپنا "درد" بیان کیا ہے
 کہانی تو ایک بہانہ ہے۔

در آنجا ریختم درد دل خویش

حدیث مہر و ماہم شد بہانہ

کہ اس درد از دل دیوانہ مات

عصار کی مثنوی در ۱۵۸ الف تا ۱۶۳ ب باب حرب گردن کیواں باقران

ماہ ورق ۳۱ اب ۳۵ الف تا ۳۶ ب مثنوی مہر ماہ ورق ۱۱۸ الف ب

جالی اس مثنوی کو بہت بلند تر سمجھتا ہے وہ لکھتا ہے کہ یہ مثنوی کسی کا چر یہ نہیں،
 چار شہرہ آفاق مثنوی نگاروں فردوسی نظامی خسرو جلی یا کسی دوسرے کے
 مثنوی نگاروں نے کچھ مستعار نہیں لیا ہے۔ اس نے اپنی براہ خود نکالی ہے۔ دوسرے
 کے بنائے ہوئے راستہ پر چلنا اسے پسند نہیں۔ جالی سمجھتا ہے کہ یہ مثنوی اتنی اعلیٰ ہے
 کہ دوسرے اس سے حسد کرنے لگیں گے۔

در من گرچہ رخشاں بچو بد راست
 بہ چشم کو رگو ہر مردا چہ قدر است
 حدیث من زردی مہر و ماہ است
 رخ حاسد از آں چو شب سیاہ است
 رخ انشاے من چوں ماہ دخورشید
 نور باد در آفاق جاوید

جالی کہتا ہے کہ اس کی مثنوی نظامی کی مثنوی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

چو نظم لولئے من با نظام است
 نظامی دار مقبول تمام است
 مرا از طعنہ حساد غم نیست
 کہ نظم از نظامی بیج کم نیست

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ جالی کے منتخب اشعار کا اگر مقابلہ نظامی یا کسی

دوسرے شہر آفاق شاعر کی تخلیق سے کیا جائے تو فیصلہ جالی کے حق میں ہو گا۔ بلکہ

جالی کا یہ دعویٰ کہ "نظم از نظامی صحیح کم نیست" شاعرانہ تعلی سے زیادہ حسیں۔ مثنوی

نگاری میں نظامی کو بہت بلند مقام حاصل ہے۔ جالی نے یہ مثنوی لکھ کر اس مقام

تک پہنچنے کی کوشش ہے، یہ بھی ممکن ہے کہ جالی کی ملاقات نے اس کی خواہش

کے لئے تازیانہ کام کیا ہو۔ مسرد کی طرح جالی نے بھی اس فن میں

نظامی کے مقام تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

۱۵۸ الف تا ۱۶۳ ب اب ۳۵ الف تا ۳۶ ب نشد میل دلم بر خود کس سے ایضا ورق ۵ اب

تا ۱۱۸ الف ۳۵ الف تا ۳۶ ب عصار کی مثنوی کا ورق ۱۱۸ اب ۳۵ الف تا ۳۶ ب مثنوی مہر ماہ ورق ۱۱۸ الف ب

جالی کا کوئی تقابلی نہیں۔ جالی میں نہ تو نظامی کا حسن اور نہ
کی صفاست ہی نظامی کی مثنوی کے مقابلہ کی ہے۔ زیادہ سے زیادہ اتنا
کہ جالی نے نظامی کی مثنوی "خسر و خیر" کی پیروی حسن و خوبی سے کی
تو خود بھی نظامی کو استاد مانا ہے۔

من کہ استادان این کار
این نوے سخن را ند بسیار
بہن افسانہ تو
حدیث رستم و داستان خسرو
سی و استاد نظامی
بہ نظم آمد معانی را تمامی
مخزن الغرائب نے اس مثنوی کی تعریف یوں کی ہے

لانا جالی مثنوی خوب دارد

دورق ۱۴ اب سہ مخزن الغرائب دورق ۱۲ الف

فارم ۱۷
دیکھو ردل نمبر
معارف پریس اعظم گڑھ

دارالمصنفین اعظم گڑھ

بابہ

سید اقبال احمد

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

"

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

سید صباح الدین عبد الرحمن

ہندوستانی

دارالمصنفین اعظم گڑھ

"

تصدیق کرتا ہوں کہ جو مصنفات اور پیرایہ گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں سید اقبال

نعتیہ شاعری کی معنوی اہمیت

۱۵

ادبی قدر و قیمت

از ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر شعبہ فارسی، عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

فطرت انسانی پر حسن و احسان کا اثر انسان فطرۃً بند و احسان ہے ہر احساس
اور شاعری میں اس کا ظہور دل حسن و احسان کے جلووں پر فدا ہوتا ہے اور
ان کی بدولت ہر قلب سلیم میں تحسین و تشکر کے جذبات حرکت میں آتے ہیں ممنون نظر
اور مرہون کرم اگر شاعر بھی ہو تو حسنیوں اور محسنوں کی تعریف و تحسین کا دریا
جب امنہ نے لگتا ہے تو یہ جذبات شعر و سخن کے دلربا رنگ روپ اختیار کر لیتے ہیں
اور عرض دنیا کے یہ نئے ادب کا سرمایہ ناز بن جاتے ہیں۔

شعر حافظ را کہ یکسر مع احسان شامت ہر کجا بشنید ۱۵ انداز لطف تحسین کردہ اند
حسن کی ایک نظر اور کرم کی ایک امید بھی شاعر کو قصیدہ گوئی اور غزل سرائی
پر ابھارتی ہے فارسی غزل اور قصیدہ کے ارتقا کی ایک ایک کڑی اس حقیقت پر
برہان قاطع ہے۔

شاہیر اور اکابر کی تعریف انسانی فطرت اور شاعرانہ مزاج کو یہ موضوع اس قدر
اور اس کی چند قسمیں محبوب و مطلوب ہے کہ شاعر اور افسانہ گو اگر کسی نیم تاریخی
یا تاریخی حسن و ممدوح کا انتخاب نہ کر سکے گا تو نظم، ڈرامہ، افسانہ یا ناول میں کچھ

س میں انسانی خوبیوں کا وہ رنگ بھرا کہ افسانہ پر اصل کا گمان ہونے لگا کر دار ضرب المثل نمونے بن گئے۔

شوق شورا انگیزا است
ایں حکایتہا کہ از فرما دوشیریں کردہ اند
تعریف یہی وجہ ہے کہ قوموں کی شاعری کے ابتدائی شاہکار اکثر انسانیت کے محسنوں اور مشاہیر قوم کی تعریف و تعظیم کے مضامین پر مشتمل رہے۔ ان میں بھارت میں شاہنامہ اور الیڈاس کی واضح مثالیں ہیں کہ یہ سلسلہ عظیم الشان انبیاء کی تاریخی شخصیتوں تک پہنچتا ہے۔ شاعری کو معنوی معراج نصیب ہوتی ہے۔

انسانیت کے محسنوں میں انبیاء علیہم السلام کا مقام سب سے زیادہ بلند ہے ایک موقع پر عثمانیہ یونیورسٹی کی مجلس میلاد کے ہندوستان کے نامور سائنسدان سر سی ڈی رامن

کی تاریخی سے مہاتما بدھ حضرت مسیح اور حضرت محمد جیسے محسنوں کے اثرات کو نکال دو پھر دیکھو کہ انسانیت کے لئے غرور ناز کا کیا

تاریخ ادب سے صاف ظاہر ہے کہ تصوف اور صوفیانہ ادب کی ترقی کے ساتھ ساتھ نعتیہ شاعری بھی ارتقاء کی منہ لیں۔ ان کے محققوں اور طالب علموں کے لئے بھی نعتیہ شاعری بہت اہمیت سے خاص طور پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ صوفیہ کے نزدیک نبوت کا

کیا تصور ہے اعیان سے لے کر مختلف مدارج ظہور و کمال عروج میں نبی کا کیا مقام ہے۔

بڑے صوفی شعراء کی نعتیہ شاعری ان کے صوفیانہ مسلک و مشرب اور عارفانہ فلسفہ و حکمت کی تسلیم و تلقین کا ایک بنیادی اور مرکزی حصہ ہے۔ کیا نہ تصوف کے چند مرکزی تصورات ہیں۔

صوفیائی نظریں عظمت انسان | تصوف کی انسان دوستی ایک مسلم حقیقت ہے روح اور نعتیہ شاعری کا ربط | انسانی کی عظمت اور انسانیت کی قدر و قیمت کے روح افراد نے سب سے زیادہ صوفی شعراء ہی کے کلام میں سنائی دیتے ہیں۔

صوفیانہ شاعری میں عظمت آدم کا یہی احساس ترقی کرتے کرتے فطری طور پر عظمت انبیاء کے عرفان تک بلند ہوتا ہے اور تعظیم انبیاء کے ادراک و اظہار کا یہ ارتقاء خاتم الانبیاء کی رفعت ذکر یا نعت شریف میں اپنی معراج کو پہنچتا ہے یعنی نعت سرور انبیاء، صوفیانہ شاعری میں انسانی عظمت کی تحسین و تعریف کی معراج ہے۔

فارسی نعتیہ شاعری میں یہ نکتہ خاص طور پر توجہ کا محتاج ہے کہ اولین بڑے نعت گو شاعر حکیم سنائی ہی کے کلام میں عظمت آدم اور نعت کا فطری ربط نمایاں طور پر ملتا ہے۔

غرض عالم آدم از ازل بن غرض آدم احمد مرسل
اسی طرح آخری دور کے ایک نامور صوفی شاعر شاہ نیاز احمد بریلوی
سہ حقیقہ سنائی ۱۸۶۵ء

وہ کسی زبان میں ہو اور کسی قوم کے نبی کی ہو۔

عرفان رسول عرفان حق | نعتیہ شاعری میں حقائق محمدیہ کے مربوط تصورات موجود ہیں
کا وسیلہ ہے | اکابر صوفیہ کے اندر عظمت، محبت اور اتباع نبوی کے جذبات

بہر جہاں تم پائے جاتے ہیں ان کے نزدیک عرفان رسول ہی عرفان حق کا وسیلہ ہے
نیاز اندر دل کر ہر عرفان خدا باشد خدا سے شان و جلوئے محمد شو محمد شمولہ

املاح انسانیت میں نعتیہ شاعری کا حصہ | انسان نے کائنات کی جس قدر تسخیر کی اس تناسب سے اپنے آپ

کو اپنی خواہشات اور اپنے مفادات کو حق و نصا کے آگے نہ جھکا سکا، باہم جنگ و جدل کا یہی سبب ہے، اس

حالت کو دور کرنے کے لیے ضروری ہے کہ افراد و اقوام کی نگاہ کو نسلی، جغرافی یا

طبقاتی حدود سے بالاتر کر کے ان کے اندر ایک صحیح قوی اور وسیع انسانیت اور

متوازن سیرت کا جذبہ پیدا کیا جائے، اس کام میں اس ادبی سرمایہ سے بڑی مدد

مل سکتی ہے جس میں سیرت انسانی کی بلند مثالیں اور محاسن پیش کیے جاتے ہیں۔ ان

ادبیات میں شاعری کا وہ شعبہ سب سے زیادہ قیمتی ہے جس میں انبیاء علیہم السلام

کے اخلاق اور ان کی سیرتوں کے محاسن بیان کیے گئے ہیں۔

متوازن سیرت اور | نعتیہ شاعری فنی خوبیوں کے پیرایہ میں سیرت کا وہ کامل نمونہ

نعتیہ شاعری | یا اسوۂ حسنہ پیش کرتی ہے جس میں جذبہ تسخیر کائنات اور

روح تسلیم بہ حق کمال حسن و تناسب کے ساتھ ہم آہنگ ہیں یعنی انسان ساری

کائنات کو اپنے لیے بھگائے اور خود اپنے آپ کو حق کے آگے جھکا دے اس

کو پائدار اور ترقی کی بنیادوں کو مضبوط کرنے کے لیے ایسی سیرتوں کا علم

دیوان شاہ نیاز احمد طہ

علائے منتہائے ادب انسانی : نبی یثربی، و مہبط تنزیل فرقانی
اور الوہیت کا ربط | تصوف کا مرکزی مسئلہ ربط الوہیت و عہدیت ہے
نزدیک انبیاء کرام شان عہدیت کے بہترین نمائندے اور تجلیات
سین مظہرین ان کے معارف علوم الہی کے ترجمان اور ان کے اخلاق
کا پر تو ہیں۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم | جب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی فوت ہوئی تو صوفیہ

کی فوت ہے | کے نقطہ نظر سے اس کی ایک خاص اہمیت یہ بھی ہے کہ

و توصیف میں تمام انبیاء کی تحسین و نعت شامل ہے۔

حمد نام جملہ انبیاء است : چونکہ حد آمد نو دہم پیش راست

دوسرے انبیاء کے محاسن و محارم کے بیان میں بھی لازماً

ان کی تحسین مضمون ہوتی ہے۔

روحی تو تمام انبیاء پر لازمی ایمان کی توجیہ اس نقطہ نظر سے

وہ ایک ہی کل کے مربوط اور لانیفک اجزاء ہیں۔

بَیِّنَاتٍ أَحَدٌ مِّنْ رَّسُلِهِ | ہم رسولوں میں سے کسی کے درمیان تفریق نہیں کرتے

ان ازیں پیوستن اند : پس چہ پیوندند شاں چوں یکتن اند

و یہ نگاہ سے ہم اس ادب اور شاعری پر ایک نئی نظر ڈالنے

باتے ہیں جس میں مختلف انبیاء کی تشریف و توصیف کی گئی ہے چاہے

نیاز احمد طہ | مثنوی دنتہ اول طہ | آیت ۲۸ سورہ بقرہ

را دل طہ

ت اور اتباع اولین شرط ہے۔

یہ باطنی تربیت زندگی کے خارجی ماحول میں کوئی دیر پا انقلاب نہیں ہو سکتا۔
شاعری جب تک کہ نفس انسانی کے اندرونی احساسات و اقدار پر نہ ہو۔ اس انقلاب حال کو بروئے کار لانے کے لیے نعتیہ شاعری سے
 کی جاسکتی ہے۔ کیونکہ اس کے مظاہرین کا اکثر حصہ ان اخلاقی
 نی حقائق اور اجتماعی اقدار پر مشتمل ہے جن کا تعلق
 اقوام کی باطنی تربیت سے ہے۔

اس کا باہمی اسی طرح مختلف قوموں اور تہذیبوں کے باہمی تعارف و تعاون
 کی ترقی کے لئے بھی ایسے ادب کے عمیق اور وسیع مطالعہ و اشاعت
 ہے جس سے مختلف اقوام کے مقدس پیشواؤں کی انسانی خدمات اور
 ت کی عظمتوں سے آگاہی حاصل ہو سکے۔ درج انبیاء یا نعتیہ شاعری کا مطالعہ
 یہ عالیہ کی تکمیل کا ایک نہایت اہم اور لطیف وسیلہ ہے۔

در انتخاب موضوع میرے شخصی ذوق اور مزاج کو بڑے انسانوں اور
 ریخ اور تعریف سے غیر معمولی شغف ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ خدا کی
 سب سے بڑی نعمت بڑے انسان ہوتے ہیں اور سارے
 ہم الصلوٰۃ والسلام انسانیت کی جان اور آدمیت کی شان
 میں تو ایک کاٹ سے سب سے بڑے آدمی جزا
 لیت انبیاء ہی کا عکس ہوتے ہیں جن کا جامع
 یہ ہے۔

ایک حیرت انگیز دریں خانہ کہ از پر تو آن : ہر کجائی نگر می انجمن ساخته اند
نعتیہ شاعری کی ادبی قدر و قیمت | نعتیہ شاعری کا دامن بہار حدیقہ نکات مخزن الاسرار
 نور مطلع الانوار اور تحائف تحفۃ الاحرار سے دعا و لعلان باغبان دکت گل فردش ہے۔
 شاعری کے جس میدان میں سنائی نے حدیقہ آرائی کی خاک قانی نے قصیدہ خوانی کے جوہر
 دکھائے، نظامی نے نظم پر دین کا رنگ جایا عطار نے عطر بینی سے مشام جان کو معطر
 زبایار دی نے حکایت نے سنائی بسعدی نے سادگی و پرکاری کا ہنر دکھایا خسرو نے
 شیریں سخی کا خراج ادا کیا جامی نے جس جام میں عکس رخ یار دکھایا قدسی نے جس چمن
 قدس میں نذر خوانی کی عرفی نے جس راستہ میں سر کو قلم بنایا اور اقبال نے جس موضوع
 کا بدولت شعر و سخن کو بلند اقبال کیا، کیا کسی سخن شناس کو شاعری کے اس شعبہ کی معنوی
 رفعت ادبی قدر و قیمت اور شاعرانہ اہمیت سے انکار یا اختلاف ہو سکتا ہے، اس پرچہ
 دیا تحصیل حاصل ہے۔

نعتیہ شاعری مختلف | نعتیہ شاعری کسی ایک صنف شاعری میں محدود نہیں ہے یہ ایک
 اصناف سخن میں | وسیع موضوع ہے اور ہر صنف سخن پر حاوی ہے۔ نعت نبوی میں
 قصیدے بھی لکھے گئے ہیں، مثنویات و غزلیات بھی لکھی گئی ہیں اور رباعیات بھی تحریر ہوئی
 ہیں بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ صوفیانہ اور نعتیہ شاعری نے ہر صنف سخن کی مصنویت
 اور ادبیت کو بلند کرنے میں خاص حصہ لیا ہے اگر فارسی شاعری کو صوفیانہ میدان
 فکر اور نعتیہ شاعری جیسے موضوع نہ ملے تو لطافت اور نراکت سخن کے یہ مدارج
 عالیہ اس کے نصیب میں کہاں آتے۔
 چندیں سخن نغز کہ گفتی کہ شنیدی
 گر عشق نبودی دغمر عشق نبودی

فیہ ابو العادلی

از

از عبدالسلام قدوائی ندوی

کے مشہور ادیب اور نامور محقق دانشکدہ اردنگ نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے
 طرح بڑے درخت کے سایہ میں چھوٹے پودے مرجھا جاتے ہیں اسی طرح بڑے آدمی کے
 چھوٹے آدمی ٹھٹھ کر رہ جاتے ہیں اسی حال علامہ شبلی کے ہمنام معاصر مولانا شبلی کا ہوا وہاں
 علی صلا حیرت رکھتے تھے یوں تو تمام علوم مردہ ہو چکے تھے اور مدرسے میں بھی تعلیم کے بغیر
 کامیابی بہت دیر اور نظر بڑی گہری تھی نحو پر تو اتنا عبور تھا کہ انھیں امام
 سیالکوٹی نہ ہو گا اس علی کمال کے ساتھ اصلاح و تربیت کا بہت اچھا
 فائز ساری طلبہ کی نگہانی ان کے سپرد رہی اور ان کی ترقی و ترقی کی مہارت بھی کہ باوجود
 ان کی درسی تقریر بڑی واضح موثر اور دل نشین ہوتی تھی ہر شکل میں مشکل سب
 بیان سے پائی ہو جاتے تھے

صلاحتوں کے باوجود ان کا نام ہنوز غیر معروف ہے اور پچاس ساٹھ برس
 اب تک پردہ خائیں میں لپھے ان کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کرتے کا شرف
 ہوا ان کی تربیت سچی مستفیض ہو، ہوں ان کی رہنمائی میں کئی برس تعلیم و تربیت
 بھی انجام دی ہے اس لیے ان کو قریب سے دیکھنے ان کی باتیں سننے اور

ان کے حالات و مولات سے واقف ہونے کا موقع ملا ہے اس وقت ان کی وفات
 کو ۳۵ سال ہو چکے ہیں، فقار و احباب سب دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں شاگردوں
 کا بڑی تعداد بھی ختم ہو گئی ہے ان حالات میں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ میرے دماغ
 میں جو واقعات محفوظ ہیں انھیں قلمبند کر دوں تاکہ نئی نسل ان کے حالات اور
 کارناموں سے واقف ہو جائے ممکن ہے کسی کے دل میں ان کی مثال نیک کو نہ
 عمل بنانے کا خیال ہو

خاندان اور پیدائش | مولانا کے والد شیخ محمد علی اعظم گڑھ کے مشہور گانوں حیراج پور
 سے تعلق رکھتے تھے ان کی زندگی یہیں بسر ہوئی زمین داری ذریعہ معاش تھی اس
 کے ساتھ زراعت کا مشغلہ بھی تھا اس سے اتنی آمدنی ہو جاتی تھی کہ آرام سے گذر
 ہوتی تھی مولانا شبلی یہیں پیدا ہوئے، سال پیدائش کے بارہ میں صحیح علم نہیں ہے
 تذکرہ نگاروں نے اس بارہ میں کچھ نہیں لکھا لیکن ان کی وفات بڑی کبرسنی
 کی حالت میں ہوئی تھی اس وقت عمر انتی سے تجاوز تھی پچاسی سے کم نہ ہوگی اس
 حساب سے سال پیدائش ۱۲۷۹ھ (۱۸۶۳ء) ہو گا ممکن ہے دو ایک سال کم بیش
 ہو لیکن زیادہ فرق نہ ہو گا۔

ابتدائی تعلیم | اس زمانہ میں گاؤں گاؤں مدرسے قائم تھے جہاں ذی استعداد علماء
 درس دیتے تھے اکثر اہل علم دور دراز کی درسگاہوں میں ملازمت پسند نہیں
 کرتے تھے اور اپنے ہی وطن میں قناعت کے ساتھ رہتے اور اہل وطن کی خدمت کرتے
 وہ گھر کے دال دیہ کو باہر کے بلاؤں اور مہ پر ترجیح دیتے تھے ان نیک نفس سادہ مزاج
 اور قناعت پسند بزرگوں کی بدولت پورب کا یہ علاقہ علم کا مرکز بنا گیا تھا

کہلاتا تھا، مولانا عبد اللہ ایسے ہی صاحب ایثار لوگوں میں تھے۔
مردہ کی تعلیم مولانا محمد یوسف فرنگی علی سے حاصل کی تھی جو ان
کے مدرسہ خفیہ میں مدرس تھے، مولانا محمد یوسف کے علاوہ مدرس
تھے بھی استفادہ کیا، حدیث کی تعلیم میاں سید نذیر حسین سے حاصل کی
کے ساتھ طب کی تحصیل خاندان شریفی کے نامور طبیب حکیم محمود
کی تاکہ خدمت خلق کے ساتھ مصارف زندگی میں بھی اس سے مدد
کے حصول کے بعد وہ اپنے وطن جیرا پور واپس آ گئے اور یہیں
یہ مدرسے کے علاوہ خالی اوقات میں مطب بھی کرتے تھے،

درس بہت شہور ہوا، اطراف و جوانب سوسطہ ان کی خدمت میں
اور اس دریاے علم سے سیرابی کے بعد اپنے اپنے اطراف میں تنگنا
تے تھے اس زمانہ کے متعدد نامور علماء ان کے شاگردوں کی صف
مولانا سلامت اللہ، مولانا حمید علی، مولانا عبد اللہ اور علامہ
سے اکتسابِ فہم کیا، صاحب تذکرہ مولانا شبلی بھی اردو نوشتہ
حلقہ درس میں شامل ہوئے اور صرف و نحو، منطق و فلسفہ اور
نابین پڑھیں۔

خدمت میں | اس زمانہ میں مولانا عبدالحی فرنگی علی کی بڑی شہرت
ان کے تبحر علم کا قائل تھا اور ان کی دستِ نظر فکر عمیق
رخصت جہان کا دور دورہ چراتھا، مولانا عبد اللہ بھی
ان کا ذکر کرتے رہتے تھے، یہ سن کر مولانا شبلی کو بھی کھنڈہ

کا خیال ہوا، ان کے ایک بزرگ استاد اور مربی مولانا حفیظ اللہ مولانا عبدالحی کے
مناز شاگرد تھے، وہ اس زمانہ میں لکھنؤ میں ان کے قریب ہی مقیم تھے اور ان کے
حکم سے کچھ درس کی خدمت بھی انجام دیتے تھے، ان کے سہارے مولانا شبلی لکھنؤ
پہنچے، مولانا عبدالحی بہت مصروف رہتے تھے، دور و نزدیک کے مستفتوں کے جواب
اور اونچی کتابوں کے درس میں ان کا وقت گزرتا تھا، چھوٹی کتابیں ان کے
شاگرد پڑھاتے تھے، اس طرح مولانا شبلی عموماً اپنی درسی کتابیں مولانا حفیظ اللہ
سے پڑھتے تھے لیکن مولانا عبدالحی کی خدمت میں بھی کبھی کبھی باریابی کا موقع مل
جاتا اور ان کے مواعظ میں بھی شریک ہوتے، جمعہ کی نماز کے بعد عصر تک ان

کا دعوا ہوتا تھا، جو دستِ معلومات، حسن بیان اور قوتِ تاثیر میں بے نظیر ہوتا
تھا، مولانا شبلی اسباق کے علاوہ اس مجلس وعظ میں خاص طور پر شریک ہوتے تھے،
طلبہ زیادہ تر فرنگی محل کے قرب و جوار کی مسجدوں میں مقیم ہوتے تھے، چوک
میں دارِ دُعائے حید بخش کی مسجد خاصی وسیع تھی، بہت سے طالب علم اس میں قیام
کرتے تھے، مولانا شبلی بھی اسی مسجد میں رہتے تھے، اکثر طلبہ کے وظائف تھے، اور
خوشحال لوگ ان کی مدد کرتے تھے، لیکن مولانا شبلی نے اسے پسند نہیں کیا کہ اپنا
بار دوسروں پر ڈالیں، اس لیے جو کچھ والد بھیجتے تھے اسی پر گزار کرتے تھے، زمانہ بھی
ارزانی کا تھا، کہتے تھے کہ دو روپے ماہوار گھر سے آتے تھے ایک روپے چھ آنے ماہوار
میں گوشت روٹی دال چاول دونوں وقت حب و خواہ باورچی کے یہاں سے
مل جاتے تھے اور جو ملازم کھاتا ہے کراتا تھا وہ آئے ماہوار اس کی اجرت ہوتی
تھی، اسی میں وہ اور چھوٹے موٹے کام بھی کر دیا کرتا تھا، اس کے بعد آٹھ آنے ماہوار

میں سینہ بھر کا جیب خرچ ہو جاتا تھا عجیب سستا زمانہ تھا اس وقت
آج تصور بھی نہیں ہو سکتا بھلا کون ایک روپیے کے ۵۰ سیرگیوں
لے لگتی اور بارہ سیر بکری کے گوشت کا خیال کر سکتا ہے پر اسے بزرگوں
ساز سلو م ہوتی ہیں لیکن اس کی کچھ جھلک تو میں نے بھی اپنے بچپن میں دیکھی
ہے پچاس برس پہلے کا حال بزرگوں سے سنا ہے اسلئے مولوی صاحب کے بیان
نہیں ہوا انہی اس دور روپے ماہوار میں وہ آرام سے زندگی بسر کرتے
و دیکھنے کے ساتھ تحصیل علم میں مشغول رہتے تھے مولوی صاحب لکھنؤ کے قیام کے
میں مشاغل کا اکثر ذکر کرتے رہتے تھے اور اس دور کے بعض طلبہ کی خدا
کاری کے حیرت انگیز واقعات سناتے تھے

لکھنؤ میں مولانا کے اصل مربی اور استاد مولانا حفیظ اللہ تھے وہ مولانا
شاگرد تھے اس لیے ان کی شہرت دور دور تک تھی مدرسہ عالیہ رامپور
ان کو بلایا گیا انھوں نے یہ دعوت قبول کر لی ان کے پیچھے مولانا شبلی
گئے اور کئی سال وہاں قیام کر کے مولانا حفیظ اللہ اور دوسرے اساتذہ
تقلید کی تکمیل کی یہ نواب کلب علی خاں کا آخری دور تھا ان کی
م پور کو اپنی علم و کمال کو مرکز بنا دیا تھا مولانا ارشاد حسین جیسے
مولانا عبدالحق خیر آبادی جیسے علامہ عصر مولانا حسن شاہ جیسے محدث
امام معقولات ہنشی امیر نیائی نواب مرزا داغ اور اسیر لکھنوی جیسے
جووگی سے رام پور دارالسرور ہی نہیں دارالعلم دالاد بھٹی بن
شہرت چار دنگ عالم میں پھیل گئی تھی

اہل علم سے استفادہ اس فقہ میں مولانا شبلی نے علم و فن کے مدارج عالیہ طے کیے
مولانا حفیظ اللہ پہلے مدرس تھے لیکن آگے چل کر صدر مدرس ہو گئے ان کی اس ترقی
نے ان کے شاگرد شبلی کی رسائی اور بڑھادی اور انھیں مشاہیر علم و ادب سے
استفادہ کا زیادہ موقع ملنے لگا

مولانا عبدالحق خیر آبادی مولانا عبدالحق خیر آبادی کی شان و نمکنت کا حال جن لوگوں
کی خدمت میں | کو معلوم ہے وہ جانتے ہیں ان کی بارگاہ میں حاضری اور
ان سے استفادہ ہر شخص کے بس میں نہ تھا ان کی خود داری اور نازک مزاجی سے
نواب کلب علی خاں جیسے صاحب جبروت ڈرتے تھے ہنشی امیر نیائی کا بیان ہے
کہ ایک مرتبہ نواب صاحب نے کہا کہ میں غرور المزاج ہوں اس لیے مجھے غصہ آتا ہے تو اسے
دبانہ شکل ہوتا ہے اور بعض اوقات ضبط کرنا پڑتا ہے تو حرارت ہو جاتی ہے مولانا
عبدالحق نے کہا بھلا وہ کون ہے جس کا آپ کو اتنا کاغذ کرنا پڑتا ہے تو فرمایا کہ ایک
نواب ہی ہیں ہنشی صاحب کی طنز اشارہ کرتے ہوئے کہا دوسرے یہ ہنشی امیر نیائی تو
بڑے حلیم اور نرم مزاج تھے لیکن مولانا عبدالحق بڑے تیز اور حاضر جواب تھے
کوئی بات ان کی طبیعت کے خلاف ہو تو برواثر نہ نہیں کر سکتے تھے اور ہر جہت
کوئی فقرہ کہہ دیتے تھے

نواب صاحب بچ کچھ دیر خیال ہوا کہ عرب میں ہاتھی نہیں ہوتے ہیں شاید انھوں
نے امام مالک کے نامور شاگرد دیکھی کا واقعہ سنا ہو کہ ایک مرتبہ کہیں سے کوئی ہاتھی
آگیا تھا ہاتھی عرب میں تائب ہیں طلبہ نے سنا تو حلقہ درس سے نکل کر سب اسے
دیکھنے کے لیے پھلے گئے امام مالک نے یحییٰ سے کہا کہ تم بھی جا کر دیکھ لو تمھارے ملک

ہاتھی نہیں ہوتے ہیں لیکن کچا نے عرض کیا میں یہاں ہاتھی دیکھے نہیں
 میں تو اتنا دور دراز کا فاصلہ طے کر کے آپ کو دیکھنے اور آپ کی زبان
 نبوی کو سنے کے لئے حاضر ہوا ہوں، نواب صاحب نے ارادہ کیا کہ اپنے ساتھ
 ہاتھی لے جائیں تاکہ اس بھاری بھر کم جانور کو دیکھ کر عرب غلط فہم
 حکم دیا کہ اس کے لیے انتظامات کیے جائیں ایک دن مولانا عبدالحق کو
 اپنے اس ارادے سے مطلع کیا مولانا نے برجستہ کہا ایک اصحاب فیل
 میں آئے تھے اور دوسرے صاحب فیل آپ ہوں گے یہ سن کر نواب صاحب
 رہ گئے اور ہاتھی لے جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔

فقہہ بازیوں نے ایک مرتبہ نو آفتاب کو بے حد برا فروختہ کر دیا اور مولانا نے
 وڑ دیا اس زمانہ میں اہل کمال کی قدردانی کا یہ حال تھا کہ فوراً
 میر نے اپنے یہاں جگہ دی لیکن وہاں رام پور والی بات کہاں تھی
 مہاراجہ کو خواہش ہوئی کہ علاء کا مناظرہ دیکھیں چنانچہ مولانا عبدالحق
 کی کہ ایک صاحب علم سے کسی علمی مسئلہ پر ان کے سامنے بحث کریں
 مولانا کو بہت ناگوار ہوئی اور بگڑ کر کہا کہ مہاراجہ صاحب آپ نے مرغوں
 دیکھی ہوں گی یہ کہہ کر دربار سے چل دیئے ادھر ان کے جانے سو نواب صاحب
 یہ خبر ملی تو فوراً عزت و تکریم کے ساتھ بلا بھیجا، یہ واقعہ میں نے ریاض
 مرحوم سے سنا ہے۔

حالات میں مولانا عبدالحق کی خدمت میں باریابی آسان نہ تھی مولانا شبلی
 عبدالحق سے باضابطہ کوئی کتاب تو نہیں پڑھی لیکن ان کی خدمت میں

آجانا جوتا تھا اس طرح ان کے خیالات سے واقفیت ان کے علم سے استفادہ
 ان کے لطائف و ظرائف سے غلطو ظا اور ان کی بذلہ سنجیوں اور نکتہ آفرینیوں سے لطف
 اندوز ہونے کا موقع ملتا تھا ان کے استاد مولانا حفیظ اللہ ریاست میں ایک ممتاز
 جنیت رکھتے تھے ان کا ایک بلند علمی مقام تھا وہ علوم نقلیہ کے علاوہ علوم عقلیہ
 میں بھی خاص درجہ رکھتے تھے اور ہریت ریاضی اور منطق و فلسفہ میں بڑی شہرت کے
 مالک تھے ان سے مولانا عبدالحق سے ملاقات ہوتی رہتی تھی اور بعض اوقات
 علمی مسائل پر تبادلہ خیالات بھی ہوتا، کبھی کبھی بحث بھی ہو جاتی تھی مولانا شبلی اکثر ان مواقع
 پر موجود ہوتے اور ان دونوں بزرگوں کی گفتگو سے مستفید ہوتے ہم لوگوں کو رامپور
 کے زمانہ قیام کے حالات سناتے تو مولانا عبدالحق کے علمی کمالات کے ساتھ ان کی تہمت
 نازک مزاجی، خود شناسی اور جرأت دے باکی کے واقعات سناتے تھے،

منشی امیرنیا کی کا مشورہ | مولانا عبدالحق خیر آبادی اور مدرسہ عالیہ رام پور کے اساتذہ
 کے علاوہ ادبی حلقوں سے بھی کسی قدر تعلق تھا، مولوی صاحب ادیب و شاعر
 تھے لیکن سخن فہم تھے، منشی امیرنیا کی یہاں بچوں کی تعلیم کی غرض سے زیادہ قیام
 رہتا کہتے تھے کہ کئی سال ان کے مکان پر رہنے کا موقع ملا منشی صاحب کے یہاں
 شراد اور اساتذہ سخن آیا کرتے تھے اور اکثر اپنا کلام سناتے تھے ان حلقوں
 کی شرکت سے مولوی صاحب کی ادبی واقفیت میں اضافہ ہوا، کبھی کبھی شعر
 کہنے کی بھی کوشش کرتے، ایک مرتبہ منشی صاحب سے اپنے اس شوق کا ذکر کیا،
 اور خواہش کی کہ وہ اس بارہ میں ان کی رہنمائی کریں، لیکن منشی صاحب نے
 ہمت افزائی نہیں کی اور فرمایا کہ غزل گوئی تو مشکل ہے، البتہ واقعات نظم

میں مگر محنت کے باوجود اس میں بھی ترقی کا زیادہ امکان نہیں ہے اس لیے
کہ شعر و سخن کے کوچہ میں قدم نہ رکھیں بلکہ علوم و فنون کی طرف توجہ
اور معقولات و منقولات میں کمال حاصل کر کے درس و تدریس کو مشغول
بنائیں،

اس نصیحت سے شاید وقتی طور پر کچھ صدمہ پہونچا ہو مگر اس مشورہ
کو ضیاع وقت سے بچا لیا اور انھوں نے شعر و سخن کو نظر انداز کر کے علوم
کی طرف پوری توجہ کی اور ہمہ تن مطالعہ کتب میں مصروف ہو گئے
تھے کہ اتنی محنت کی کہ دماغ میں خشکی آگئی اور نیند غالب ہو گئی مہینوں
بالی کی شکایت رہی اور بڑی دوا دوش سے یہ تکلیف دور ہوئی ان
ویش بڑے غلصہ اور ہمدرد لوگ رہتے تھے ورنہ جو دوائیں تجویز کی گئی
کی فراہمی اور استعمال ممکن نہ ہوتا مولوی صاحب کہتے تھے کہ چھ ماہ
بیشانی اور بے چینی سے گزرے بالآخر اللہ نے شفا بخشی اور مطالعہ
ہو گیا،

تعلیم مکمل ہو گئی تو ملازمت کا خیال ہوا، غازی پور میں چشمہ رحمت
مردف مدرسہ تھا یہ مدرسہ اب بھی موجود ہے کسی زمانہ میں اس کی
مرتب تھی بڑے نامور علماء یہاں درس دے چکے ہیں یہ مولانا شہلی کی شہرت
کا زمانہ تھا مگر استدعا بڑی پختہ تھی منتظین مدرسہ نے انھیں پسند کیا اور
قرار ہو گیا کئی سال وہ چشمہ رحمت سے وابستہ رہے،

آمد علامہ شہلی ان سے پہلے سے واقف تھے ان کی لیاقت اور قوت تدبیر

کا انھیں پورا اندازہ تھا جب وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے معتد مقرر ہوئے اور
تعلیم کی دیکھ بھال ان کے سپرد ہوئی تو فقہ کی تعلیم کے لیے ان کی نظر مولانا شہلی پر
پڑی اور اصرار کر کے انھیں لائے اس وقت ان کا سال تقریباً دس نہیں آ رہا ہے
شاید ۱۹۱۱ء یا ۱۹۱۲ء کا کوئی ہیبت تھا علامہ شہلی ان کے نحوی کمال کے معترف اور
فقہ و اصول میں ان کی وسعت نظر کے قائل تھے انھیں مسائل پر بہت عبور تھا اور
تدریسی صلاحیت غیر معمولی رکھتے تھے علامہ ان کے علم اور کارکردگی کے بڑے قدردان
تھے اور پیچیدہ فقہی مسائل میں ان سے مشورہ کرتے تھے،

علامہ شہلی کے علاوہ ندوہ کے دوسرے ارباب حل و عقد بھی ان کی قدر
کرتے تھے ارکان، مہتمم اساتذہ اور طلبہ سبھی ان کی عزت کرتے تھے انھوں نے پچاس
سال کا طویل زمانہ ندوہ میں گزارا اتنی طویل مدت تک سب کا اعتماد برقرار
رکھنا آسان نہیں ہے ندوہ میں بڑے انقلابات آئے عہدہ داروں میں رد و بدل
ہوا، ناظم بدلے، معتد و مہتمم آئے اور گئے، بیسیوں اساتذہ اور کارکنوں سے سابقہ
ہوا، لیکن کبھی کسی سے چپقلش نہیں ہوئی ان کی زندگی باہمہ اور بے ہمہ تھی تکرار تو
بڑی بات ہے، کسی سے کبھی شکریہ بھی نہیں ہوئی۔ خوشامد اور چاچلو سی کی عادت
نہیں تھی کبھی دربارہ داری نہیں کی ندوہ کے عہدہ دار ہوں یا شہر کے صاحبان
دولت دریاست، وہ کسی کے گھر پر حاضری کے عادی نہیں تھے کسی کام کے لیے بلائے
جاتے یا کوئی ضروری مشورہ ہوتا تو چلے جاتے اور کام کے بعد واپس آ جاتے،
بات صاف اور بے لاگ کہتے، لیکن اس طرز عمل کے باوجود کوئی ان سے ناراض نہ ہوتا،
لوگ ان کے اخلاص اور حسن نیت کے قائل تھے اسی لیے ان کی کسی بات کا برا نہیں مانتے تھے،

کی نگرانی تسلیم کے ساتھ طلبہ کی نگرانی بھی ان کے سپرد تھی، ملازمت کے آغاز کے وقت تک برابر یہ خدمت انجام دیتے رہے، بڑے بڑے لوگوں کے موتے تھے، اور چھوٹے بچے اس وقت عاریت زیادہ نہیں تھیں ایسی دارالعلوم کی طلبہ کی قیام گاہ بھی تھی اور درس گاہ بھی ہال میں تعلیم ہوتی تھی، انوں طرف کے کمروں میں طالب علم رہتے تھے، عموماً ایک طرف بڑے اور دوسری طرف چھوٹے، دارالعلوم اتنا وسیع نہیں تھا، ابتدائی تہ تالیفی نہ دفاتر تھے نہ مطبعہ و مکتبہ، بس ایک درجہ فارسی کا تھا بی کے ہال سے متصل مشرقی و مغربی جانب کے دونوں بڑے کمروں کی چھت طرف دو دالان اور دو بیچے تھے ان آٹھ دالانوں میں عربی کے تھے اور ہال کے ایک کونے میں فارسی کی تعلیم ہوتی تھی عربی کے پہلے درجہ زیادہ ہوتے تو ڈانس پر بھی ایک درجہ لگا دیا جاتا، نمازیں سب ہال میں ہوتی تھیں روزانہ کی پنج وقتہ بھی اور جمعہ کی بھی،

تنگی سے گزر کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا ہے اب تو بڑی رتیں بن گئی ہیں اور اس کے باوجود تنگ دامانی کا شکوہ ہی اب بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، ۱۹۲۳ء میں جب میں دارالعلوم میں مولانا شبلی خاں و کلاں سب طلبہ کے مٹا کر اس تھ، مطبعہ کی دیکھ کے سپرد تھی، کھانا دارالاطعام (ڈائننگ ہال) میں ہوتا تھا، اور سو اسی طالب علم وہیں کھاتے تھے کھانا شروع ہونے سے ایک گھنٹہ پہلے پہنچ جاتے اور کھانا ختم ہونے کے ایک گھنٹہ بعد واپس آتے تھے چائے

گروہات ہر موسم میں پہنکا مستقل معمول تھا کھانے کی تقسیم میں ملازمین کا ہاتھ بٹاتے اور گھوم پھر کر دیکھتے رہتے کہ طلبہ اطمینان و خوش اسلوبی کے ساتھ کھا رہے ہیں اور کہیں کسی چیز کی کمی نہیں ہے تقریباً بیس سال مطبخ کا انتظام ان کے سپرد رہا اس اثنا میں پہلی جنگ عظیم کا مشکل زمانہ آیا اور اس کے بعد ساہا سال اشیا کی گرانی اور تالیابی کا دور دورہ رہا، لیکن مولانا کے حسن انتظام کی بنا پر طلبہ کو کوئی تکلیف نہیں ہونے پائی نہ قیام طعام میں غیر معمولی اضافہ ہو سکا، بورڈنگ میں طلبہ کی تربیت اور دیکھ بھال کی چاہت بڑی توجہ رکھتے، بعض طلبہ اتنے چھوٹے ہوتے تھے کہ بعض اوقات بستر پر پیشاب کر دیتے تھے مولانا بذات خود بستر دھلاتے اور انھیں صاف کپڑے پہناتے بعض بچے والدین سے چھیننے کی بنا پر تنگین ہوتے، انھیں تسکین دیتے اور اپنی پُر لطف باتوں سے ان کا غم غلط کرتے، لیکن مولوی صاحب کی یہ شفقت ان کو بے راہ رو نہیں ہونے دیتی تھی اللہ نے ان کا رعب ایسا دلوں پر قائم کر دیا تھا کہ کسی کو ان کی حکم عدولی کی جرأت نہ ہوتی تھی ان کی ایک آواز سے لوگ کانپ جاتے، حج کی اذان کے بعد اور عشاء پہلے وہ صافے بورڈنگ کا گشت کرتے اور لوگوں کو نماز پابجاعت کی تلقین کرتے، کبھی کسی اور وقت بھی آ جاتے اس طرح طلبہ کے حالات اور ان کی ضروریات کی پوری خبر رکھتے، وہ شاید ہی کسی کو سزا دیتے ہوں میں نے انھیں کبھی کسی کو سزا نہیں دیکھا، زیادہ سے زیادہ ڈانٹ دیتے لیکن ان کی یہ ڈانٹ سوسائٹوں سے بھی بڑھ کر تھی، بڑے سے بڑے سرگشتی طالب علم لرز جاتے تھے طالب علمی کے بعد بھی ان کے رعب میں کوئی کمی نہ آتی تھی، بلکہ زندگی بھر اس کا اثر رہتا تھا میں نے متعدد ذی حیثیت اور صاحب اثر و سرخ نودیوں کو دیکھا ہے کہ مولوی صاحب کے سامنے

علی کی وہی کیفیت طاری ہو جاتی تھی مولانا مسعود علی بڑی آن بان
ان کے سامنے اچھے اچھوں کو پارائے سخن نہ تھا وہ نہ وہ کی مجلس منظر
تھی اور ایک عرصہ تک سیاہ و سفید کے مالک سمجھے جاتے تھے مگر مولوی
اس نے ان کی ساری طاقت لسانی ختم ہو جاتی تھی بڑی احتیاط کے
رکھنے میں پورا ادب و احرام ملحوظ رکھتے مگر اس رعب و داب
کسی کو تکلیف نہیں پہنچاتے تھے اگر ان کو محسوس ہوتا کہ ان کی کوئی
آزاری کا باعث ہوئی تو اس سے معافی مانگنے میں ذرا بھی تامل
و کتنا ہی چھوٹا کیوں نہ ہو۔

کے ساتھ ان کے اندر محبت و شفقت بھی بہت تھی وہ ایک مربی
ش سے طلبہ کے احتساب پر مامور تھے کبھی کبھی انھیں تنبیہ و تادیب سے بھی کام
اس کے ساتھ انھیں خدا کے سامنے اپنے خاصہ کا بھی ہر وقت خیال
در جزا کی باز پرس سے ڈرتے رہتے اور کوشش کرتے کہ کسی کے
نہ ہونے پائے اس احساس نے ان کے اندر رنج و درگزر کا بڑا جذبہ
ان کا دل بغض و نفرت سے پاک تھا اور چاہتے تھے کہ دوسروں
کی طرف سے اسی طرح صاف رہیں راقم الحروف نے بار بار انھیں اپنے
معافی مانگتے ہوئے دیکھا ہے۔

خیال | ادھر کی سطور میں طلبہ اور ملازمین و ماتحتین کے ساتھ ان
بیت کا ذکر آچکا ہے وہ سب کی عزت کا خیال رکھتے تھے اور کسی
کو ٹھیس نہیں لگتے دیتے تھے مدرسوں میں غریب طالب علم خاص طور

سے منتظین کی زد میں رہتے ہیں اور ان کو دبا کر دوسروں پر دبیدہ قائم کیا جاتا
ہے کمزوروں پر زور آزمائی دنیا کا عام دستور ہے مگر مولوی صاحب کا مزاج
بالکل اس کے برعکس تھا وہ کمزوروں کو نظر عنایت سے دیکھتے محبت کے ساتھ پیش
آتے اور کوشش کرتے کہ نہ ان کے جذبات کو ٹھیس لگنے پائے نہ ان کی عزت نفس
بمروج ہونے والے کے بانیوں کی پیش نظر تھا کہ نادار اور خوش حال طلبہ کے درمیان
کوئی فرق نہ کیا جائے اور روز مرہ کی زندگی میں ایسا معمول رکھا جائے کہ غریبوں
کو اپنی غربت و تنگدستی کی وجہ سے نہ کوئی پریشانی ہو نہ ان کی آنکھیں ٹپھریں نہ ان کے
اندر احساس کمتری پیدا ہو اس طرز عمل کی بنا پر غیر مستطیع طالب علموں کے معیار
زندگی کو اپنا بلند رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی کہ ان کو دیکھ کر کسی کو یہ محسوس
نہیں ہوتا تھا کہ وہ غریب ہیں برسوں ایک ساتھ پڑھے اور ایک ہی کمرہ میں رہنے
کے باوجود پتہ نہیں چلتا تھا کہ کون مستطیع ہے اور کون غیر مستطیع ان لوگوں کو دیکھ کر
قرآن مجید کی یہ آیت یاد آتی تھی۔

يحبهم الجاهلُ اعتناءً
خود داری کا وجہ سے نادانانہ غنی
من التعفف۔

سمجھتے ہیں۔

اس روایت کے قایم رکھنے میں مولانا کا بڑا ہاتھ تھا وہ یہاں تک احتیاط کرتے
تھے کہ طالبان و قائل کو در خواست کی منظوری کی اطلاع بھی بڑی پوشیدہ لگا کے ساتھ
دیتے تھے یعنی طلبہ اتنے غریب ہوتے تھے کہ کپڑے بھی تمیں بنا سکتے تھے ایسے لڑکوں کے لیے
کپڑے اور جاڑے میں غلاف لگے بڑے احتیاط کے ساتھ تیار کرواتے اور رات میں
جب سناٹا ہو جاتا تو چھپکے سے ان کے پاس پہنچا دیتے ایسا وقت اس غرض سے

یا کوئی ایسی ترکیب کرتے کہ اس کے ساتھ یہ نہ سمجھ پائیں کہ مدرسہ کی
مان فراہم کیا گیا ہے، کمال یہ تھا کہ آٹھ آٹھ سال ساتھ رہنے کے
طالب علم اپنے نادار ساتھی کی ناداری سے واقف نہ رہتے اس
کی احتیاط کے ساتھ اس دور کے طالب علموں کے رکھ رکھاؤ کو
وہ غور سے میں خود کی نگہبانی کا ڈھنگ جانتے تھے ان کو دیکھ کر ڈاکٹر
کثر زبان پر آ جاتا تھا۔

اللہ وائے تھے غیور تھے کہ منہم کو گدا کے خوف سے بخش کا نہ تھا یا را
روں کی حفاظت طلب کو نقصان اور تکلیف سے بچانے کی بڑی فکر تھی
بعض اوقات اپنے کو خطرہ میں ڈال دیتے تھے علامہ شبلی کی مدد سے
علوم کے طالب علموں نے اسٹرا یک کر دی جس کا سلسلہ کئی پہلے
اتنے پروردگار مضامین لکھے، زعماء ملت نے مدلل بیانات دیئے،
ابوالکلام حکیم اجمل خاں مولانا ظفر علی خاں، نواب علی حسن اور
بغیرہ متعدد سربراہ اور وہ اصحاب نے علامہ کی حمایت میں
ان حالات کی تفصیل حیات شبلی اور اہل دل کے اوراق میں پڑھی

مولانا خلیل الرحمن سہارن پوری نے وہ کے ناظم ہو گئے تھے وہ علامہ
نے تھے اس لیے یہ سارا سنگام انھیں کے خلاف تھا بڑی بڑی سب
میں شریک تھے صرف کچھ چھوٹے بچے دارالعلوم میں باقی رہ گئے
ان کے نگران بھی تھے اور قائم مقام مہتمم بھی ان بچوں میں

مولوی سعد الدین انصاری بھی تھے اس وقت ان کی عمر دس بارہ سال کی تھی ان کے بڑے
بھائی پروفیسر عبد الباقی ندوی علامہ کی حمایت میں سرگرم عمل تھے اتفاق سے اس زمانہ میں
سعد الدین صاحب نے بچوں کے کسی رسالہ میں ایک مضمون لکھا مولانا عبد الباقی نے چھوٹے بھائی
کی ہمت افزائی کے لیے انھیں لکھا کہ تم نے خوب لکھا ہے اس مضمون کا تذکرہ کے اس جھگڑے سے
کوئی تعلق نہ تھا مگر مولانا خلیل الرحمن کی اس خط پر نظر پڑی تو انھوں نے سمجھا کہ سعد صاحب
نے ان کے خلاف مضمون لکھا ہے اور باز پرس کے لیے انھیں طلب کیا مولوی صاحب نے کر
گئے سعد صاحب نے بہت صفائی دی مولوی صاحب نے بھی یقین دلایا کہ یہ چھوٹا سا بچہ
آپ کے خلاف کوئی مضمون نہیں لکھ سکتا ہو مگر مولانا عبد الباقی کے مخالفانہ رویہ کی وجہ
سے مولانا خلیل الرحمن کا شبہہ دور نہیں ہوا اور سزا دینے کے لیے بیدار تھا یا یہ دیکھ کر
سعد صاحب کے ہوش اڑ گئے انھوں نے بھاگ کر مولانا شبلی صاحب کے دامن میں پناہ لی
مولانا خلیل الرحمن اس بات پر ان سے ناراض ہو گئے اور ان کی برخاستگی کا حکم دے ڈیا
مگر اتنے بڑے مدرسہ اور قائم مقام مہتمم کی علیحدگی مجلس انتظامی کی منظوری کے بغیر غرض
ناظم کے حکم سے نہیں ہو سکتی تھی اس لیے یہ حکم نافذ نہ ہو سکا مگر وہ اتنے خفا تھے کہ اپنے زمانہ
نظامت میں ان کی کوئی ترقی نہیں ہونے دی یہ واقعہ مولوی صاحب کی زبان سے
میں نے خود سنا ہے :-

ذوقِ تدریس | مولانا کو تدریس سے بڑی دلچسپی تھی وہ بڑے شوق سے طلبہ کو درس
دیتے تھے مدرسہ کی طرف سے پانچ گھنٹہ کی تسلیم ان کے سپرد تھی لیکن وہ اس کے علاوہ
شب و روز درس دیتے رہتے تھے جس کا سلسلہ نماز فجر کے بعد ہی شروع ہو جاتا تھا
مولانا حفیظ اللہ اور ان کے بعد مولانا عبد الرحمن خاں مرحوم صبح کی نماز مجلس (اندھیرے)

تے تھے، سلام پھیرتے وقت خاصی تاریکی ہوتی تھی اس زمانہ میں نہ وہ
تھی لائین جلا کر مولوی صاحب پڑھانا شروع کرتے تھے یہ سلسلہ تو
رہتا اسی دوران چائے بھی پی لیتے، نوبے وہ مطبخ کی دیکھ بھال کے لیے
سے واپسی پر مدرسہ کے اسباق شروع ہو جاتے عصر کے بعد مغرب
تے، عشا کے بعد بھی دو ایک سبق ہوتے، تعطیل کے زمانہ میں بھی یہ مول
رہتا، بعض اوقات دارالعلوم کے طلبہ کے علاوہ دوسرے شائقین
ہوتے

خدمت وہ حضرات اللہ واسطے انجام دیتے تھے اس بارہ میں کسی سے ایک
نہ تھے مدرسہ کے اوقات میں عموماً وہ فقہ اور اصول فقہ کی تعلیم
کسی اور فن کی کوئی کتاب بھی پڑھا دیتے، قرآن و حدیث کی تعلیم مقررہ
کے علاوہ دیتے فرمایا کرتے تھے کہ میں ان خالص دینی علوم کی خدمت
نہیں لینا چاہتا ہوں، اس لیے انھیں مدرسہ کے مقررہ اوقات میں نہیں
لوگوں نے کہا پھر آپ فقہ کیوں درجہ میں پڑھاتے ہیں، فرمایا وہ اصل
کتاب و سنت سے مجتہدین کے استنباط کردہ قوانین ہیں، ساری زندگی
کبھی اساتذہ کی قلت ہو جاتی تو محترم صاحب کے حکم پر عبور قرآن
بقی پڑھا دیتے تھے، مگر اس کی نوبت شاذ و نادر ہی آتی تھی۔

کے درس کا طریقہ یہ تھا کہ پہلے طالب علم سے کتاب کی عبارت پڑھا
رت ہو جائیں اور عبارت کی تفہیم ہو جائے پھر اسی سے ترجمہ کرانے
لفظی ہوتا ہے وہ تحت اللفظ مگر باحی و درہ کہتے تھے اس سے ان کا

مقصد یہ تھا کہ طالب علم کو عبارت پڑھنے کا سلیقہ آجائے اور مطلب سمجھنے کی صلاحیت
پیدا ہو جائے ترجمہ کی مہم سے فارغ ہو کر پھر وہ اس کی وضاحت کرتے ان کی تقریر نہ
بہت مختصر ہوتی نہ بہت طویل لیکن مطالب کی وضاحت بڑی خوش اسلوبی سے ہو جاتی تھی
اگر طالب علم کی سمجھ میں کوئی بات نہ آتی تو اس کی مزید وضاحت کر دیتے اس توضیح کے بعد
ایک بار پھر عبارت کی تشریح کر دیتے وہ اپنی تقریر میں دور از کار مباحث سے احتراز
کرتے تھے اور طلبہ کی استعداد کے مطابق اظہار خیال کرتے فرمایا کرتے تھے کہ استاد کو طلبہ
کے سامنے اپنی قابلیت کا مظاہرہ نہ کرنا چاہیے بلکہ ان کی ضرورت اور صلاحیت کو پیش
نظر رکھنا چاہیے ان کے اس حکیمانہ طرز تعلیم کا نتیجہ یہ تھا کہ طلبہ کتاب کے مطالب بھی
بخوبی سمجھ لیتے تھے اور نصاب درس بھی مقررہ مدت میں پورا ہو جاتا تھا، انھوں نے ساٹھ
سال سے زیادہ درس دیا، مگر اس طویل عرصہ میں ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ان کی کوئی
کتاب ختم ہونے سے رہ گئی ہو عموماً امتحان سے ایک ماہ پہلے ان کا کام پورا ہو جاتا
اور طلبہ کو ایک بار پھر نظر ڈالنے کا موقع مل جاتا۔

مطالعہ کی اہمیت | درسی کتابیں ان کو از برتھیں بعض اوقات ہم لوگوں سے کہتے کہ میں
زبانی پڑھوں اور تم اسے کتاب سے ملاؤ، مگر اس کے باوجود وہ پڑھانے سے پہلے
کتاب پر ایک نظر ضرور ڈال لیتے تھے متاخرین کی کتابیں زیادہ پڑھانی پڑتی تھیں
اس لیے ان کے طرز تحریر سے بخوبی آگاہ تھے لیکن متقدمین کی کتابیں بڑے اہتمام سے لکھتے
تھے ہم لوگ کہتے کہ متاخرین کی دقیق اور پیچیدہ عبارتوں کی آپ اتنی فکر نہیں کرتے لیکن
متقدمین کی سہل اور واضح کتابوں کے مطالعہ کا اتنا اہتمام کرتے ہیں تو فرماتے کہ متاخر
کی تصانیف تو ہمارا اور صاف بھوننا ہیں ان کی پیچیدگی محسوس نہیں ہوتی ہے مگر متقدمین

سے سابقہ کم رہتا ہے اس لئے ان سے طبیعت کم مانوس بنے طلبہ کو تاکیدیہ درجہ میں جانے سے پہلے سبق پر ضرور نظر ڈال لیا کریں اور جہاں تک کی مدد سے مطالب کو ذہن نشین کرنے کی کوشش کریں تاکہ استاد کی طرح سمجھ میں آسکے مزید استفادہ کی صلاحیت پیدا ہو اور ہم مطالب

کے نشاط کا خیال | خشک علی مباحث کو دیر تک سننا آسان نہیں ہوا ہے۔
معموماً غفلت و کسل کا شکار ہو جاتے ہیں اس کیفیت کو دور کرنے اور
حاضر نما غی پیدا کرنے کے لئے مولوی صاحب درس کے دوران کچھ
بات اور لطائف و ظرائف بیان کرتے تھے جو ذہنی نشاط کے ساتھ نصیحت
تھے مثلاً کسی نے عبارت پڑھنے میں کوئی اہم غلطی کی جس سے مفہوم بدل گیا
تو اس عطار کا سا ہے جس کی غلط خوانی نے غریب بڑھایا کو بے حال کرڈ
تھے مولوی صاحب کیا ہوا تھا تو فرماتے بھائی ایک بڑھایا کا لڑکا ہمارا
صاحب کے یہاں گئی اور حال بیان کر کے نسخہ لکھا لائی لیکن عطار تھکا
کی طرح لائق تھے انھوں نے شربت بنفشہ کو شربت بنفشہ پڑھا اور بڑھایا
صاحب نے لکھا ہے کہ تو اس کی جان کو پی گئی پھر دانہ الالچی کو دانہ لالچی
دو زندہ نہیں رہے کئی سن کر بیٹھ گیا دسے پینے لگی اتفاق سے کوئی
می ادھر سے گزرا رہا تھا اس نے اس آہ و زاری کا سبب دریافت
پا تھا سے حکیم صاحب کا نسخہ لے کر انڈالی اور کہا مردے آدمی
کھا جانے اور زندہ نہ رہنے کا کہاں ذکر ہے تم نے شربت بنفشہ

اور دانہ الالچی کی مٹی پلید کر کے غریب بڑھایا کو ادھر مرا کر دیا۔

اس طرح ایک بار کسی صاحب کے تکیہ کلام کے سلسلہ میں فرمایا کہ اس
سے بعض اوقات ایسا مطلب خبط ہو جاتا ہے کہ بات سمجھ میں نہیں آتی ہے پھر فرمایا
ایک قاضی کو ہر بات میں جو ہے سو ہے کہنے کی عادت تھی ایک مرتبہ کہیں نکاح پڑھا
گئے انھوں نے دوہا کو ایمان مفصل کی تفسیر کی اور کہا پڑھو امنت باللہ جو سوچا اس نے اسی طرح پڑھا تو
قاضی صاحب نے کہا ہم جو کہیں جو ہے سو ہے ہم نہ کہو جو ہے سو ہے کہو امنت باللہ جو ہے
سو ہے ابکے اس نے قاضی صاحب کی طرح ایمان مفصل کے ساتھ پوری عبارت دہرائی
اس پر قاضی صاحب بہت برہم ہوئے اور نکاح کو نا تمام چھوڑ کر چلے گئے۔

اس طرح کے بہت سے لطیفے مولوی صاحب سبق کے اندر سناتے تھے اس سے
طلبہ کی عارضی غفلت بھی دور ہو جاتی تھی اور مستقل طور پر ان کی اصلاح بھی ہر جاتی تھی
لڑکے ان کے درس میں شوق سے شریک ہوتے اور خوش دلی اور حاضر و ماضی کے
ساتھ ان کی تقریر سنتے اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ان سے پڑھی ہوئی کتاب ایسی ذہن
نشین ہو جاتی تھی کہ پھر کبھی فراموش نہ ہوتی اور برسوں دوسرے مشاغل میں انہما
کے باوجود جب پڑھانے کا اتفاق ہوتا تو کوئی دشواری محسوس نہ ہوتی۔

نظام کی پابندی | وہ مدرسہ کے قواعد و ضوابط کے بہت پابند تھے جو کام سپرد کیا جاتا خوش
اسلوبی کے ساتھ انجام دیتے بیماری میں بھی جہاں تک ہو سکتا اسباق کا ناغہ نہ کرتے بستر
علاقت کے پاس طلبہ جمع ہو جاتے اور ڈیڑھ گھنٹے پڑھا دیتے آخر زمانہ میں کئی سال وجہ مفصل کی
وجہ سے نقل و حرکت دشوار تھی مگر تکلیف کے باوجود برابر درس دیتے رہے اور نگرانی کے
فرائض بھی انجام دیتے رہے افسروں کے احکام کی بجا آوری میں کبھی کوتاہی نہیں کی ان کی

مازمت کے زمانہ میں کئی ناظم بدے اور متعدد مہتمم آئے مگر انھوں نے کسی کو
تھے نہیں دیا وہ مشورہ کے وقت صفائی کے ساتھ اپنی رائے دیتے تھے پھر اس
مہتمم جو حکم دیتے تھے اس کی تعمیل کرتے تھے وہ امیر کی اطاعت سے انحراف
نہیں کرتے تھے اس بارہ میں وہ خورد و کلاں کے درمیان امتیاز کے قائل نہ تھے مہتمم
مہتمم سمجھتے تھے خواہ ان کا شاگرد ہی کیوں نہ ہو مولانا محمد عمران خاں ان کے
تھے جب وہ دارالعلوم میں داخل ہوئے تھے تو ان کی عمر بارہ سال کی رہی
مصر سے واپسی کے بعد وہ مہتمم ہوئے تو ان کا پورا احترام کرتے تھے اور بے
م کی تعمیل کرتے تھے عمران خاں صاحب عرض کرتے کہ میں تو آپ کا ادنیٰ خدام
ہوں بچائے عمران کہہ کر غیاب کیا کیجئے مگر مولوی صاحب نے اپنا طرز کلام نہیں
مہتمم صاحب کہتے رہے فرماتے تھے کہ میں تو عہدہ کا احترام کرتا ہوں
قیادت کی مثال ایسی مشکل سے کہیں اور ملے گی جس زمانہ میں چھوٹے بڑوں
لاتے ہوں اور خورد و بزرگوں کی پگڑی اچھالنے کی فکریں رہتے ہوں اس
ی صاحب کی روش حیرت انگیز ہے اگر اس کا ردواج ہو جائے تو
دارالافتاء کی شکست و ریخت سے بچ جائیں ملت کی پرگندگی دور ہو جائے
بجائے قوم کے اندر نظم و ضبط اور اجتماعیت کا استحکام پیدا ہو۔

مولوی صاحب لائے قد اور کسی قدر دہرے بدن کے تھے سینہ چوڑا ہڈی
در کسی قدر گول تھا دائر صغیر کی انگلیں بڑی رنگ سانولا اور آواز بلند تھا
دور سے رکھتے اور پانوں کچھ گھیسٹے ہوئے چلتے لباس بہت سہول استعمال
کپڑے کی دوپٹا ٹوپی لانا کرتا اور تہ بند ہی ان کی پوشاک تھی اکثر ایک

بڑا درماں ساتھ رکھتے جاڑوں میں ردلی دارشلو کہ اور ردلی دار پانجام پینے تھے مگر تباہ
سنت کے خیال سے تہ بند اس موسم میں بھی ترک نہ کرتے اور پانجام کے اوپر پہن کیا کرتے تھے
بال نہ کتراتے نہ منڈاتے بلکہ پٹوں کی شکل میں گردن تک رکھتے پانوں میں معمولی سی چپ پہنتے
لیکن اس سادگی کے باوجود اللہ نے بڑا وقار عطا کیا تھا کھانا سادہ ہوتا تھا گوشت بہت
درغوب تھا اور ترکاریوں میں کمریلے پسند تھے بڑے اہتمام سے بکاتے طلبہ کو بھی کھاتے پلاتے
کے عادی تھے ڈبہ ساتھ رہتی حقہ بھی پیتے تھے اور چائے کا بھی شوق تھا مٹی اور بکری سے
دھپھی تھی لیکن جب بورڈنگ کے آس پاس آم کا باغ لگا تو بکریاں ختم کر دیں تاکہ درختوں
کو نقصان نہ پہنچے۔

اخلاق و عادات اہل انوار بہت تھے اور صلہ رحمی کا بڑا خیال تھا لڑکے کا انتقال ہو جاتا
تھا مگر پوتے نواسے اور درددل و نزدیک کے عزیز خاصی تھے وہیں ان کے ساتھ رہتے
تھے خاندان کے بہت سے لڑکوں نے ان کی بدولت اعلیٰ تعلیم حاصل کر لی عزیزوں کے
علاوہ احباب اور اہل تعلق کے بچے بھی ان کی فیاضی سے مستفید ہوتے تھے چھوٹے اور
غریب لوگوں کا خاص خیال رکھتے لیکن کبھی کسی سے خدمت نہیں لی۔

مذہبی زندگی | فرائض و اجبات اور سنن کا بڑا اہتمام تھا نماز ہمیشہ باجماعت ادا کرتے
ایک زمانہ میں پانوں میں شدید اکڑتہ تھا بوڑھے آپس میں دج مفاصل کی تکلیف ہو گئی
تھی لیکن جماعت کی پابندی کبھی نہیں چھوڑی البتہ جب باقاعدہ بیٹھنے میں دقت ہونے لگی
تو پہار زانو بیٹھنے لگے اگر بیہوش ہوتی تو کھڑے کے بجائے لائے بنائے پر اکٹھا کرتے۔

باقاعدہ اذکار و اشغال کرتے تو نہیں دیکھا لیکن نماز کے بعد کچھ دیر وظیفہ ضرور
پڑھتے تھے حضرت سید احمد شہید کے عزیز خاص خواجہ احمد نصیر آبادی سے بڑی عقیدت

ان کے مرید بھی ہوں یہ دعائے شہید اجتناب تھا مسلک کے اعتبار سے حنفی تھا
ت میں غلو نہیں تھا۔ دوسرے ائمہ کا بڑا احترام کرتے تھے اس حدیث سے
نہیں تھا ان کے اساتذہ میں مولانا حفیظ اللہ اور مولانا عبد اللہ اہل حدیث
ی میں بزرگوں میں مولانا سلامت اللہ اور ساتھیوں میں مولانا عبد الغفور
کے مدرسین میں شیخ تقی الدین ہلالی بھی سلفی تھے۔ شاگردوں میں قاری محمد منیر
مہد دا صاحب غیر مقلد تھے مولوی صاحب ان سب سے محبت و حسن اخلاق کے
آئے یہ غالباً مولانا عبدالحی فرنگی علی اور ان کے شاگردوں کا اثر تھا
دس تھوڑا لامل سے متاثر ہو کر کہیں کہیں دوسرے ائمہ کی رائے کو اختیار کر لیتے
ری نمازوں میں وہ امام کے پیچھے سورہ فاتحہ پڑھتے تھے عصر کی نماز ایک مثل
تھے۔

بڑے ہٹے اہتمام سے رکھتے تھے رمضان شریف میں شب بیداری کا معمول تھا
علاوہ تہجد بھی پڑھتے اور دعا و مناجات میں کچھ وقت صرف کرتے پھر اول وقت
پڑھ کر کچھ دیو آرام کرتے عید الاضحیٰ میں قربانی بڑے اہتمام سے کرتے مذہب میں
طلبہ کو بھی دعوت دیتے اور بڑی شفقت کے ساتھ کھلاتے۔

بیزاری | مولانا سیاسی آدمی نہیں تھے، انھوں نے وقت کی سیاست میں کوئی
لی مگر اپنے بزرگوں اور استادوں سے انگریزوں کے جو مظالم سننے تھے اور ان کے
س طرح مسلم حکمرانوں پر باد ہوئی اور اسلامی تہذیب و روایات کو صدمہ پہنچا
پران کے اندر فرنگ بیزاری بہت تھی اور اسے باعث نجات سمجھتے تھے فرمایا
کہ تین باتوں کی وجہ سے منفرت کا اسید دار ہوں ایک تو یہ کہ میں کسی سے بغض

نہیں رکھتا دوسری یہ کہ میں نے کبھی کسی انگریز سے ہاتھ نہیں ملایا اور تیسری بات یہ کہ
انگریزی الفاظ کچھ سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتے ہیں اس سلسلہ میں ان کا یہ حال تھا کہ انسٹ
اور شیفٹ جیسے روزمرہ کے الفاظ بھی وہ صحیح نہیں استعمال کرتے تھے فائوٹن پن کو ہمیشہ
سیاہی دان کہتے تھے انگریزی جوتے، انگریزی ٹوپی، انگریزی لباس کے بھی عجیب نام رکھے تھے
مکن ہے آج یہ باتیں تعصب پر محمول کی جائیں لیکن جن لوگوں کو برطانوی مظالم سے واقفیت
ہے اور انگریزوں کی اسلام دشمنی اور مسلم کشی کا تجربہ ہے وہ مولوی صاحب کو اس بارہ
میں حق بجانب سمجھیں گے۔

غیر درسی کتابوں کا مطالعہ | مولوی صاحب کا زیادہ وقت تدریس میں گذرتا تھا لیکن اس کے
بادوجود وہ غیر درسی کتابوں پر بھی نظر رکھتے تھے اور اہم مطبوعات کا مطالعہ کرتے رہتے
تھے فقہ و اصول اور تفسیر و حدیث کی کتابوں سے خاص دلچسپی تھی ادب سے زیادہ ربط نہ تھا
مگر جب اساتذہ ادب کی کمی ہوتی تو ادبی کتابیں بھی پڑھا دیتے تھے میرے زمانہ درس میں
ایک بار انھوں نے مقامات حریری پڑھائی تھی بلاغت کی فنی کتابیں مختصر المعانی وغیرہ تو
مولادہی پڑھاتے تھے ایک مرتبہ ایک عرب استاد کے سپرد یہ کتاب ہوئی شروع کی تفسیر
عبارت تو انھوں نے پڑھا لی لیکن جب صحنہ شک اور فیہ نظر وغیرہ سے دوچار ہوئے
تو کتاب پھینک دی۔

اخبارات و رسائل سے دلچسپی نہ تھی مگر کبھی کبھی سرخیوں پر نظر ڈال لیتے تھے طالب
علی کے زمانہ میں اردو چھپنے پڑھنے کا دور تھا کبھی کبھی اس کے طریقہ فائدہ فہم کا ذکر کرتے تھے اردو
کتابوں سے زیادہ تعلق نہ تھا لیکن اہم کتابوں سے یک گونہ واقفیت تھی اس زمانہ میں
سید علی بلگرامی نے لیجان کی کتاب کا ترجمہ تمدن عرب کے نام سے شائع کیا تھا اس میں

کے تمدنی کارناموں کا ذکر ہے، اس لیے مسلم حلقوں میں اس کا بڑا چرچا تھا، صاحب نے اس کا غور سے مطالعہ کیا اور تعریف کے اندر چھپی ہوئی تنقیدیں محسوس کرتے تھے کہ ہم جیسے ملّا ہی اس نہ ہر کا پتہ چلا سکتے ہیں جو شکر کی گولیوں کے

مولوی صاحب کی افتاد مزاج اور طرز زندگی کا ذکر ہو چکا ہے، وہ نہ بانگ تھے نہ واعظ خوش بیان، ان کے اندر نہ شاعروں کی شیریں نواں تھی نہ بحر طرائف، وہ نہ مرشدوں کی شان رکھتے تھے نہ عالموں کی آن بان، بڑی سادگی بے تکلفی سے بات کرتے، ان کی زندگی کا بڑا حصہ لکھنؤ میں گزرا تھا، طالب علمی کا بان کے درمیان بسر ہوا، رام پور میں ساہا سال نشی امیر میاں کے یہاں ہی، لیکن اس کے باوجود لکھنؤ کی نفاست اور حسن بیان سے بے تعلق رہے، سادہ لکھی سے باتیں کرتے تھے جس میں کس کس ان کے وطن کا رنگ آجاتا، ایک تہہ ہے ہم لوگ ہنس پڑے، فرمایا بھائی، ہم تمہارے ہاتھی کو ہاتھ اور تمہاری ہتھیلی کو سجدہ کو کبھی کبھی ردانی میں محبت کہہ دیتے تھے، لہجہ میں بھی کبھی پورب کی جھلک آجاتی تھی، الفاظ کے علاوہ وہ عموماً لکھنؤی کی زبان بولتے تھے۔

لیکن اس سادگی کے باوجود ان کی مجلس میں جی لگتا تھا اور بعض اوقات سے طبیعت کی الجھن دور ہو جاتی تھی، ایک مرتبہ علماء کے اختلافات پر لوگ اظہار ہے تھے، اس پر فرمایا کہ مناظرہ نقطہ نظر کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ کی رحمت نظر آئے گا، اگر مجتہدین کے درمیان یہ اختلاف نہ ہوتا تو مسائل یہاں سے ہوتے، دین کی اہمیت کا تقاضا ہے کہ اس کے اندر وسعت ہو

تا کہ قیامت تک شریعت کے دائرہ میں تنگی محسوس نہ ہو اور ہر دور میں عمل کی راہیں کشادہ نظر آئیں۔

دوسری جنگ عظیم کا زمانہ بڑا پر آشوب تھا، دنیا میں قتل و غارت کا بازار گرم تھا، رہ رہ کر خیال آتا کہ ہم اس مصیبت کے زمانہ میں کیوں پیدا ہوئے، ایک دن مولوی صاحب سے اس کا ذکر کیا تو فرمایا کہ یہ انداز فکر صحیح نہیں ہے، پیدائش تمہارے اختیار میں نہ تھی جو ہونا تھا ہو چکا، اب تو یہ سوچنا چاہیے کہ ان حالات میں تمہیں کیا کرنا چاہیے، اس طرح فعل خداوندی پر اعتراض بھی نہ ہو گا اور ان مشکلات کے حل کی تدبیر بھی سمجھ میں آئیں گی۔

تاریخ اسلام کے مطالعہ کے وقت اکثر افسوس ہوتا ہے کہ ہم عہد رسالت اور دور صحابہ میں کیوں نہ ہوئے، کہ مراتب عالیہ حاصل کرتے، ایک مرتبہ مولوی صاحب کے سامنے اس کا ذکر آیا تو فرمایا کیا ضرور ہے کہ تم ابو بکرؓ و عمرؓ ہی ہوتے، آخر ابو جہل و ابولہب بھی تو اسی زمانہ میں تھے، میان جس حال میں ہو خدا کا شکر کرو، مسلمان گھرانے میں پیدا ہوئے، پیچہ انجیاں ماحول، دین کا علم حاصل ہوا اور کیا چاہیے، اب عمل صالح اختیار کرو اللہ دین و دنیا میں کامیابی عطا فرمائے گا۔

فتاویٰ مولانا زندگی بھر درس دیتے رہے، تصنیف و تالیف کا شغل اختیار نہیں کیا، اس لیے کوئی تصنیف یا دکار نہیں چھوڑی مگر ان کے فتاویٰ بڑی اہمیت رکھتے تھے، فقہ کی جزئیات اور اصول پر ان کی وسیع نظر تھی، وہ مجتہدین کے طریق استنباط کو خوب سمجھتے تھے، ان کے اندر حالات پر ردایات کے انطباق کی اچھی صلاحیت تھی، وہ استفہوت کا جواب بڑی دقت نظر اور دیدہ و دی کے ساتھ دیتے تھے، ان کے فتوے بڑی تعداد

کے نو اسے ادرند وہ میں ان کے جانشین مفتی محمد سعید مرحوم نے بتایا تھا کہ یہ
کے بقدر میں معلوم نہیں یہ ذخیرہ اب کہاں ہے اندوہ کے موجودہ مفتی مولانا
ب سے جو مولوی صاحب اور مفتی صاحب مرحوم کے عزیز بھی ہیں میں نے دریافت
س چلا

کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے مولانا آخر میں بیمار رہنے لگے تھے اگر تہ اچھا ہوا تو دج
ملا ہوئے جب تک تھوڑی بہت سکت رہی دارالعلوم ہی میں قیام رہا اور
ن پڑھاتے رہے لیکن جب بیماری اور کمزوری نے بالکل مجبور کر دیا تو
تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہاں ۲۶ شعبان ۱۳۶۵ھ (۵ اگست ۱۹۴۵ء)
لی۔ غفرلہ وجعل الجنة مثواً

تذکرہ المحدثین

برقہ النبی سلسلہ سیر الصحابہ سلسلہ تابعین و تبع تابعین کے بعد محدثین کرام کے حالات
سلسلہ شریع کیا گیا ہے جو چار جلدوں پر مشتمل ہو گا اس کی ایک جلد ہندوستان کے
جو زیر ترمیم ہے دو جلد اب تک شائع ہو چکی ہیں پہلی جلد دوسری صدی ہجری
تھی صدی ہجری کے ادائیں تک کے مشہور اور صاحب تعین محدثین کرام
در ان کی حدیثی خدمات پر مشتمل ہے دوسری جلد چوتھی صدی
ہجری کے آخر سے آٹھویں صدی ہجری کے مشہور اور صاحب تعین محدثین کے حالات
ہے۔

مرتبہ - مولانا غبار الدین اعلیٰ
قیمت فی جلد ۱۳/۵۰

تعاریف مطبوعات صدر

الحادی علی مشکات العالی مرتبہ مولانا قاری سید الرحمن صاحب تقیہ متوسطہ
بہتر کتاب و طباعت قدرے بہتر صفحات ۲۴ قیمت بارہ روپے پتے (۱) موٹر لصفین
اکوڑہ خٹک پشاور پاکستان (۲) کتب خانہ اشاعت العلوم مفتی سہارن پور

امام ابو جعفر طحاوی (م ۳۲۱ھ) مشہور فقہائے احناف میں تھے حدیث اور
شرح حدیث میں بھی وہ بہت ممتاز تھے ان کی تصنیفات میں معانی الآثار نقد و حدیث
کی جامع ہونے کی بنا پر زیادہ اہم خیال کی جاتی ہے اس کی تقدیم نے جو شرحیں
لکھی تھیں وہ ناپید ہیں اور شیخ التبیغ مولانا محمد یوسف کی شرح بعد میں تحریر کی گئی
اس لیے جب معانی الآثار مظاہر العلوم سہارن پور کے نصاب میں داخل کی گئی
اور اس کے درس کی خدمت مولانا عبدالرحمن کامل پوری کو تفویض کی گئی
تو وہ اس کے متعلق اپنے شکوک و اشکالات قلمبند کر کے شیخ الحدیث مولانا کریم
صاحب کے پاس بھیج دیتے وہ جواب تحریر کر کے مولانا عبداللطیف ناظم مدرسہ
اور دوسرے علماء کے پاس بھیج دیتے یہ حضرات بھی اپنی رائیں تحریر کر دیتے اگر اس
کے بعد بھی مولانا کامل پوری کو تشفی نہ ہوتی تو وہ دوبارہ ان حضرات کے پاس بھیج کر جواب
طلب کرتے اب اسی سوال و جواب کو جو متفق اور منتشر حالت میں تھا مولانا عبدالرحمن
مرقوم کے فرزند قاری سید الرحمن صاحب نے کتابی صورت میں شائع کیا ہے اس طرح

کتاب میں اٹھائے گئے کلمات سے جواب درج ہیں پہلے امام طحاوی کی اصل عبارت سے حوالہ نقل کی گئی ہے۔ متعلق اشکال اور آخر میں جواب ناموں کی تصریح کے ساتھ درج ہے۔ مگر جواب میں نہیں ہے کچھ اردو اور کچھ عربی میں ہیں اگر عربی جواب کا اردو ترجمہ کر دیا جاتا تو فائدہ دو چن جاتا۔ اب کی زبان اور سیرائیہ بیادیم طرز کا ہے تاہم اس کتاب سے حدیث بڑھنے پر حادلوں کو بڑا فائدہ ہوگا۔

ح البیان (حصہ دوم) از مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگٹھی، متوسط قطع،

غذک بت و طباعت اچھی صفحات ۱۰۰ قیمت بارہ روپے ناشر ڈاکٹر ابرار احمد نمبر

طمان پور بھادوالہ آباد

مولانا شاہ محمد احمد صاحب پرتا بگٹھی حضرت مولانا فضل الرحمن گنج مراد آبادی حضرت شاہ بدر علی کے خلیفہ اور سب سے ایک بڑے شیخ طریقت ہیں مولانا شاہ شیخ پوری کی وفات کے بعد ان کی ذات طالبین کا مرجع بن گئی ہے مشرقی یورپی لوگوں خاص طور سے ان سے بڑا فیض پہنچ رہا ہے مولانا کے عقیدت مندوں نے ان کے خیال سے ان کے موعظ کا ایک مجموعہ پہلے شائع کیا تھا اور اب یہ مجموعہ شائع کیا ہے اس میں رضائے الہی کے حصول آخرت کے استحضار کتاب تبارع، ذکر تلاوت و عبادت میں مشغولیت، اخلاق و معاملات کے تصفیہ کیہ نیت کے اخلاص، عمل کی اصلاح، صلیا کی صحبت اور اہل اللہ کی کی تلقین پر اثر انداز میں کی گئی ہے موعظ کو پڑھ کر قلب میں گداز بالیب کی دل میں عمل کا دلولہ پیدا ہوتا ہے اور آخرت کی فکر میں اضافہ دے میں مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کا مختصر مقدمہ اور ایک وعظ کا مولانا حبیب الرحمن اعظمی کی موثر تعارفی تقریر بھی یہ زمان آسان فہم ہے تاکہ ہر ذوق دا استد اد کے لوگ فائدہ اٹھاسکیں۔ "ض"

جلد ۱۳۳ ماہ جمادی الاول ۱۳۹۹ مطابق ماہ اپریل ۱۹۷۹ء عدد ۴

مضامین

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۲-۲۴۳

شذرات

مقالہ

سید صباح الدین عبد الرحمن ۲۴۰-۲۴۵

ابیر خسر اور فضل الفوائد

ڈاکٹر ظفر الہدیٰ مرحوم ۲۶۱-۲۶۳

جمالی (لودی اور منیل دور کا شاعر)

ترجمہ جناب سلطان احمد صاحب

ڈھاکہ

ڈاکٹر غلام دستگیر رشید سابق صدر ۲۴۴-۲۴۵

نعت سانی

شعبہ فارسی عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

وفیات

۲۸۳-۲۸۴

ص. ع

ڈاکٹر یوسف حسین مرحوم

باب التَّقْطِطِ وَالْاِتِّقَا

جناب مولانا حبیب الرحمن اعظمی مؤلف ۲۹۹-۳۰۰

فہرست غلطوبات مغربیہ پنجاب یونیورسٹی

لاہور

ض

۳۱۸-۳۲۰

مطبوعات جدیدہ